



مجلة منتدى الثقافة والفنون

28 Culture and Arts Forum Magazine

١٨٨٨٨٨

احمد ميديا
الاعلامي الذي
يعشق الفن والادب

اقرأ
في هذا العدد
محمد وسوف
يعنزل الحب

شاعرة الصدراء
خديجة نوحى
واحاسيس عذراء

عمر أحمد العلوش
مقالة
وفاء .. طريق





المقال الافتتاحي

بقلم نور صباح

أدب الحوار وحوار الأدب

يتوافق مصطلح أدب الحوار مع مصطلح حوار الأدب باعتبارهما مصطلحين مرتبطين بأساس واحد تتعدد مفاهيمه ما بين منهجية الحوار، ثوابت الفكرة، علمية المتحدث، احترام الرأي الآخر، إيجاد الوسيلة بين العقل والمنطق وغيرها من النقاط التي تكون أساس الحوار بين فكرتين وإن كانت هاتين الفكرتين على نقيض تام.. نعلم جيداً أن أيّ طرح إن خرج عن أدبيات المؤلف في الحوار فقد قيمته؛ أن تكون متحدثاً بارعاً فحسب هذا لا يمكنك من النجاح أثناء الحوار فمن الواجب أيضاً أن تكون مستمعاً جيداً وإن لم تتقبل فكرة الآخر ليس من حقل مقاطعته أو رميه بفاحش الكلام، فالاحترام يجعل من الحوار ناجحاً وإن اختلفت وجهات النظر، التي يمكن التقريب بينها في نقاط معينة دون المساس بلب الفكرة الرئيسية... كما أن الخطابة والمحاورة مواهب لا تتوفر لدى الجميع لكن الابتعاد عن مالا نفقه ومالا فائدة منه حتمي بالنسبة لنا، فنحن نعلم أن الإثراء يدن المتحاورين لكن دون الذهاب بعيداً حيث الخروج عن صلب الموضوع ليكون الحوار عقيماً.



كمدت بغادة في مهجتي نزلت

كُمدتُ بغادة في مهجتي نزلت.....راققت بوصول لذات النفس ما وصلت
وطحت بقلب بالظنون جـوى.....لم أدر خافية بالشجو ما فعلت
فضعتُ بوجدٍ للأنوف بما صبت.....صُرمت بحبل العُنق في قتلِ هوث
فأسرت قيداُ مقفلاً وبني الدَّنْف.....بحشاشةٍ فيها الدماء جرت
وسال فيضُ بالدموع بها المُمقل....قُبِلَ العِناق بـلثم ألفاه قُربت
فالتعتُ في لذع اللسان لسانها.....وشكوت من خمط المرارة أدبرت
فبت من ولهٍ مثل القباء المُمفرج.....شقت ثياب النحر عني مزقت
فحل عزائي دون لمس خـليـلة.....ولستُ دني الذات عيني أبصرت
فقلت لها ما من تجنبي قُربها.....رها قدمُ إليها باللقاءِ فعذلت
فقد قتلت بحملٍ شاق ما جفت.....شغف المُلوع بالكواعج أدركت
وتمردت دنف الفؤاد وغربت.....تتوق لجـذ بالـحشاشة أقتت
فمالي غمارُ كهذا بالود معصية.....وهل هذا الجزاء بهائمٍ حصدت
هي نزوة بالوصب قد حضرت.....فألومها عما اعتـراها وضيعت
نأت بطيات الخفاء ورددت.....يا ليت عشقاً بهذا الخل ما ولجت
فلا زيغ بدي بالذات أو جنحت.....أو عابثاً بالـوجد ناره أشعلت
فيا روح مالك أن تتابع إثرها.....وصلُ تـبتل بالشفير فجذذت
فكنت الرصوف بخلوة قد أشغلت.....لمعتكف الأسى في لوعةٍ بعُدت
فهجرت سوحاً بالغرام لنأيها....وتلك السجايا فتـون القلب أبطلت
فمات محب قبل الولوج بعشقه....كمد الشهاد بهم الصدغ صدعت
أفيض بدمع كالمراق ذبيحها.....هذي منازلهم ظل الحبيب خلّت
والروح عاملة تُشاغل بالبرى.....رحل الأنيس بغفلة تلك الديار خوّت
فرهنتُ نفسي حبيس الدار عزلتي...وأنا المتيم بالـنوازع أججت

أبو مصطفى آل قبع



هذي السابل نسف القحط

فانتجعت

إلى رباك فكيف الآن تختصر

هذي الأفاقي ومامن غيرة نُسخت

غير اعتلالٍ ممسِر حقه الخطر

لم يبق في لغة الأعذار منطقها

عري الحقائق قد يغتاها القدر

تريك من وجهها الباكي ملامته

فترسم الدمع من أشلائك المصور

ردي هداياك لامعني لأدمعها

ولاحياة لمن خانوا ومن غدروا

عراؤك الآن أن تلقاك مؤثراً

كل الجراح ولا يبقى لها أثر

عراؤك الآن تدري أنها غلبت

من الخفاء بأن الروح تنتظر

قَدَّت قميصك جرحاً أنها المطر

فثار فيك على معنك مُستبر

وحملتك من الغيمات أسخها

حتى استفاق شعور كاذ ينتصر

فإن هطلت فلا مسرٍ لجارحة

وكل ما فيك هذا الآن يعتصر

أذرت وجهك للريح التي لمُخت

منك البقايا فكم تبقي وكم تذر

غلقت أبوابك الظماي بخاصرة

كل فيك بقايا العمر تحتصر

عاقرت أزمنة النسيان فأنجذت

إلى محارب ذكرى فيك تقتصر

راهنك شأ ومروايات فقتلها

سبق من العوز فاستلقت بك الوزر

ما أقذع اللوم لو بانث ملايحه

وجه الحياة إذا ماجء يعتذر



كريم المفرجي



(مَرَّ عَامٌ)

عامٌ يمرُّ وتنقضي الأعوامُ
والعمرُ يمضي والحصادُ خطامُ
إنَّ المآسي كالقطيع تراحمت
وترصّعت في خافقي الآلامُ
وطنُ العروبة يُستَباحُ عرينُهُ
والقدسُ ثكلى، والجميعُ نيامُ
وجعُ القصيدةِ راحَ يعصرُ خافقي
عن وصفِ حالي تعجزُ الأقلامُ
صرنا غُثاءً؛ لأنَّ عادُلَ درهمًا
صفرٌ كبيرٌ، في الشِّمالِ ينامُ
يا ويلنا مِنْ كُلِّ عامٍ ينقضي
في كُلِّ عامٍ تُخنقُ الأحلامُ
نحنُ الَّذِينَ تَكَاثَرُوا كَارانبٍ
في كُلِّ عامٍ تدفعُ الأرحامُ
إنَّ الأرنابَ لا تذودُ عن الحمى
كَثُرَ القطيعُ وزادت الأرقامُ
كونوا سباعًا، فالسِّباعُ قليلةٌ
لكنَّها عندَ اللقاءِ عظامُ
بالعلمِ والإيمانِ نرقى للعلا
وإذا ارتقينا تُرفَعُ الأعلامُ
لا تستكينوا فالعدوُّ بأرضكم
لو تغفلونَ تدوسُكم أقدامُ
هيا أفيقوا واخرجوا مِنْ كهفكم
نمتم كثيرًا واليهودُ قيامُ

د. حازم قطب



كُسِرَ الزَّجَاجُ

كُسِرَ الزَّجَاجُ وَأُعْتِقْتُ،

مِنْ مُقْلَتَيَّ

عَقَارِبُ السَّاعَاتِ،

كُسِرَ الزَّجَاجُ وَأُسْرَعْتُ،

نَبْضَاتُ قَلْبِي

تَشْتَكِي شَمْعَاتِي،

فِيمَ التَّزَيْنِ وَالرَّجَا بِلِقَاءِ؟

تِلْكَ الْحَبِيبَةُ هَلْ أَتَتْ؟!

مَا بِأَلْهَا لَمْ تَنْطَفِئِ،

مِنْ وَابِلِ الدَّمْعَاتِ؟!

الصَّبْرُ فِيمَ الصَّبْرِ يَانَارَ

الْهَوَى؟!

فَعُهِودُهَا لَا تَرْتَجِي لِخِتَامِ،

لَكِنَّهَا تَلِدُ الْبِعَادَ تَوَائِمُ،

مَكْفُولَةُ الْأَعْمَارِ وَالرُّضَعَاتِ،

يَا قَلْبُ كَفْ مَلَامَكَ،

لَسْتُ الْوَحِيدَ إِذِ

الليالي

عَسَعَسْتُ،

شَهَقَ الْجَفَاءَ

تَنْفُسًا لَصْبَاحِ،

لَسْتُ الْوَحِيدَ

بِنَبْضِ قَلْبِكَ جَائِلًا،

فِي الْكَوْنِ تَرْجُو

الرَّيْحَ كَالْبَاعَاتِ

إِنَّ الْغَرَامَ مَنَازِلُ،

فَاسْعِدْ بِهِ،

كَيْفَ اسْتَدَارَ وَكَيْفَ

جَادَ بِكَأْسِهِ،

فَاشْرَبْ عَلَى مَهْلٍ،

وَلَا تَسْتَفْتِنِي،

فَالْحُكْمُ فِيهِ كِتَابُ

الْفَجَعَاتِ.

صديق الحرف.

أحمد محمد حنان



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine



الاديب

شاعر كان او قاص او كاتب لا يختلف عن الفنان
رساما كان او مصورا او نحات فكلهما ينقلان الحدث
بجمالية الروح التي يجهلونها .

حين اختار الحدث او الموقف او اللقطة
التي اريد تصويرها

فأني استحضر كل مواطن الابداع في نفسي
لكي اوصل الموقف كما كان او حدث .

Ahmed Media





مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

مشى الشباب

امامي ولبس ثوب الشقاء

تركت ملاذ حياتي

فخسرت ايامي وعندما افقت

ظننته حلما وحين عاد الشباب

على مهل بعجلة محطمة بلا

سائق

وبين دمة وابتسامة مسحت

دمة

اذايقنت ان الحياة صبر

وابتسمت كثيرا فقد علمت ان

الايام كدولاب الهواء يمر به كل

الاعمار

وانتبهت لنفسي وهمست

لأيامي القادمة كوني جميلة

بعد الان

. شيماء الكعبي



بغداد..

مدينتي..

وعزتي.. وملعب طفولتي..

اسمك.. حضارة.. وتراث..

الماضي.. انتي.. والحاضر.. انتي..

وتبقي.. مستقبلا.. انتي.. يا بغداد..

كسرتي.. أنوف.. الجابرة..

وسحقتي.. عروش.. السلاطين..

اسمك.. تراث.. مشعا..

نوره.. علي.. مر.. السنين..

نهرك.. دجلة.. الخير..

وحولك.. بساتين.. ربيعك..

بناءك المنصور.. وتبقي..

منصورنا.. يا بغداد.. رغم.. الأعداء..

انتي.. مدارس.. الفقهاء..

في.. زمن.. الخلفاء..

واقعدك.. لا.. يمحي.. ماضيك..

تطير.. النوارس.. علي.. نهرك..

وتستنشق.. ربيع.. هواك..

مهما.. تركتك.. وبعدت.. من.. السنين..

تعود.. بي.. حكاياتي.. عندك..

وقلبي.. لك.. به.. كل.. الحنين..

مستنصرا.. انتي.. جامعة..

كل.. العلماء.. و.. الشعراء..

شعرا.. لك.. المتنبى.. و.. ابونواس..

وقال.. بك.. احلى.. القصائد..

بغداد.. يا قلعة.. الأسود..

غنت.. لك.. فيروز..

بغداد.. والشعراء..

بك.. أسد.. بغداد..

موسى بن جعفر..

منك.. ساهر..

ومنك.. السياب..

منك.. نازك.. منك..

ومنك.. ومنك..

انتي.. العروبة.. يا بغداد..

انتي.. بوابة.. العز..

والشرق.. والشرق..

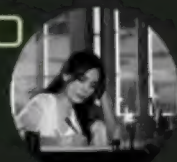
مساحتي.. لانكفي.. لوصفك..

وقلمي.. عاجز.. معك.. تبقي..

نجم.. ساطع.. في.. سمائي..

ابراهيم الجبوري





إخلاصات عقل

عند تلك المنفدة..

جلست في ذلك الركن البعيد المحب لها، الذي يقصينا
عن هذا العالم الخارجي الملي بالصخب..
أمسكت قلمها والأفكار تدور بعقلها..
هنا فتجان الشاي البارد كما حياتها الباردة...
تلك قطعة خبز جافة كروحها..
وهذه الشمعة المشتعلة قاربت على الإنهاء شيئا فشيئا..

كانتها كل شيء!!

الأفكار تتجمع وتتجلى برأسها..
وعلى غفلة تنظير كأسراب الطيور المهاجرة، تسبح في
الفضاء الرحب باحثة عن ملو وملجأ فلا تجده..
ولا تستطيع العودة فقد ضلت الطريق..
عند النافذة....

كانت تلك الحمامة التي عشت فوقها
قد هربت وهجرت عشها..

كل الأشياء ترحل.. ولا تعود.

وجدت نفسها هي والقلم.. ووحدتها..
وتلك الغربة التي تشهر بوجهها سبب التساؤل بين
السطور..

على مرمى بصرها مرآتها المكسورة، تصنعها بملامح لا
تعرفها..

من أنت؟

أين ذاك البريق الذي كان يضيء بعينيك؟
الآن يسكنها الشجن..

أين تلك الابتسامة التي كانت ترافق صباح؟
أجابت بصوت الهمس..

أنا هنا فقط لأسكب شعوري جروفا فوق السطور،
لعلني أجاهد نفسي ولا أستسلم..

«فأنتي موتي وأنا على قيد الحياة»

ربما أرمم جدار حلم باقي أوشك على الانهيار..
وربما ما زال هنالك بقايا أمنيات أحاول إحيائها رغم
الخفاض نبضاتها، وهي تستند على أعواد صبر يأكلها
الضجر..

تمد خيط رفيع مهترأ من بصيص نور على ينير
عصمتها..

هناك عاصفة تشعر باقترابها، فتتاح كل شيء...

زورقها يغرق.. والروح تستصرخ
كيف السجاة؟ وأين شط الرجاء؟!

صراخ وضجيج بلا أصوات..!

وبكاء بدموع جافة يملؤها..!

الأفكار تنلش وكأنها مشاريع خذلان..!

لا الزمن يتوقف.. ولا الوقت بأسرها..

حتى التيه في وجعها اللازوردي مشتب..

ما عاد ضوء الشمس يغريها..

والمساءات شاطئ مهجور ينفيها..

ما عاد لباسها شدي..

ولم تعد هي كالسابق..

فقد بأعدتها الخيبات عنها..!

ولا دية تفتديها..

لا مؤنس لها.. إلا قلمها ووحدتها الغائرة..

فقط وحدتها صديقتها..

أضحت بستان لا تزه فيه الزنابق..

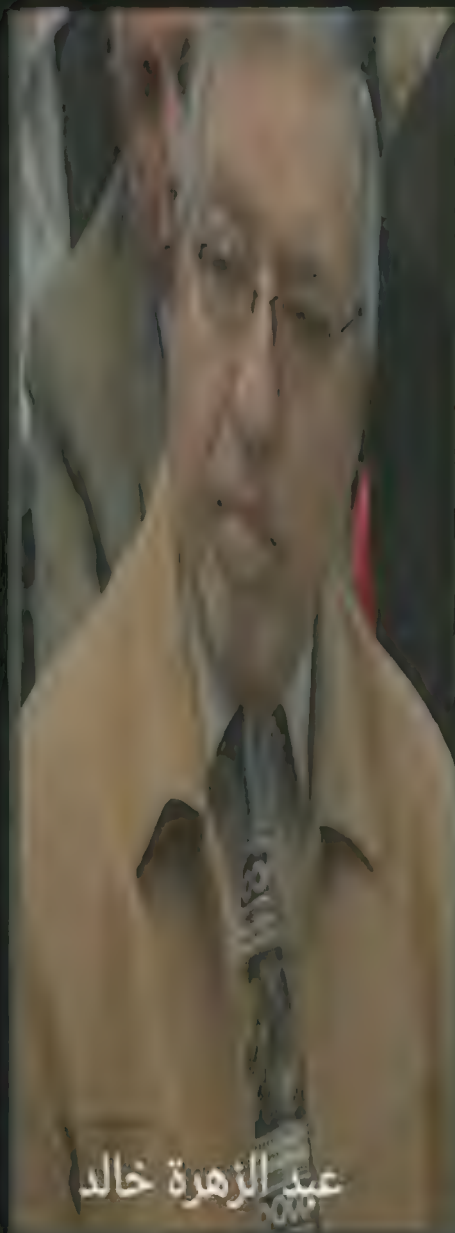
— هل تراه حديث الموت قبل الأول؟ —

..... هويدا غنم



تروى دمي وبعض كنهى
هي مني قسماث
يا أيها الحلم البعيد
كيف الوصول إلى؟
من دربه عثراث
خذ من قوادي
وأنثر النور هناك
فتبعث من الأحلام رفاث
تعلو كما نجوم السماء
تهد لنا متلألئات
أنا تائه ما بين خوف
وأمل
والحلم قبش نيراث
فأمنيأتي بعض ظن
أبعض الظن إثم
وبعضها ويلات؟
إني وحلمي رغم سعي
كالنيل يجهله الفراث
اصحو بحلمي وأبيت
دونه
فما لها وقلبي الأمنيات
ما الحياة بغير حلم
إلا كالصخر يكسوه
الممات
والحلم برغم الشقوة حق
حتي ما بعد الموت حياث
أيمن فوزي

كانت لنا أمنيات
ما لها صارت فتات
تكسرت بين إرتحالي
وخانها في الثبات
وبقايا لست أدري
لها في الذات ذات
بعضها بالنفس باك
والبعض يشغله
التفات
حسن تراأى من بعيد
تعاظمت فيه الصفات
كم حلمت ببعض غيب
أضله عني الشتات
دربي به شوك و نار
فترسم بخطوتي
الأنات
كنت أصبو لما سيأتي
وقولي يحدوه
السكات
أدور كعرجون قديم
ليس لي عنه إنفلات
أخطو لحلم ليس عنه
بهذه الدنيا سبات
أمنيأتي نبت قلبي
لها أريج بقلبي
عطرات



عبد الزهرة خالد

أنت الأول والأخير

ألا من في القلب

بوقنا الحمايم

وعلى الأعشاش يغفو النسيم ..

من يناولني قماطي

فأنا طفل سريز

أحتاج إلى حكمة

لا تشبهها الشفاء .

عند النوم

أشاق إلى الشهاد والألم ..

يا ساقى المجالس

هت لي فتاجين الأسى

تأني رشفت محروماً ساخناً

ربما خدأ لا أتجزغ مرارة المازين ..

أرصفة الحاضر رقيقة

من وشحها بصور المفاهرين

لم تعد محطتنا لتذكرهم

وقطارات تندب حنظهم ..

في كل غفوة على أريكة

أستخدم شرباً لا ذا ثقب صغيرة

لأنظف أمنيأتي من صفار وشوائب

لم يبق لدي غير الذي يساويني

في الحجم والنسب.



على درب الأمل ضعنا

على درب الأمل ضعنا توهمنا في

مواجهتنا

لا قدرنا نصرخ بأه ولا صوتنا سمعنا

مكبوت وجوه بموت همسه ما لوش

معنى

وحلم شبعان موت م القهر ودعنا

ميت ومن غير صوت وبالصبر كفنا

حلم صراخه سكوت لحد يسمعنا

وجنازة من غير صوت وسكننا له

معنى

والمعنى سر بموت منقوش بأوجعنا

بقلمى فهمى محمود حجازى



..... أيها العام القادم

عامٌ يُلَوِّحُ بمنديلِ السَّلامَةِ
لقلوبِ بالأمسِ كانت عاصيةً
ندوبٌ سياطٌ تشتكي للشمسِ
تجتاحُ الصدورَ العاريةَ
وتنتظرُ في معبرِ الآمالِ

عامٌ تحمله طيورُ الشتاءِ
لتلكَ القلوبِ قست وتجرت
إلى ذاكَ الربيعِ الكهلِ ينهضُ
على عكازته مقصده النقاءِ
يخافُ غَدَهُ يُجْرَفُ بالمالِ

أيها العامُ القادم تمهل تأنى
واستمع لليلِ يئنُ ويشكو
لقمرٍ هاربٍ من دخانِ الحربِ
لنجومٍ بدت تشتاق وتتمنى
والتمني بريقٌ من الخيالِ

أيها القادمُ في الجوِّ السديمِ
تأنى عند الأمِّ ترفُّ الشهيدِ
وأبٌ يداري بالخجلِ قامتهُ
قف عند دمةِ الطفلِ اليتيمِ
الصق رثاكَ على غيمةِ الشُّوالِ

مرَّ على ملاجئِ الأيامِ الطويلةِ
ودقائقِ تلبسِ معطفِ السنينِ
على ذلكَ الجنديِّ يخطُ بثباته
حروفَ اشتياقٍ ووجدٍ قصيرةِ
نفحاتها شذراتٌ من مقالِ

أيها القادمُ من وحشةِ العسرِ
ضاعَ الأمانُ نسيت اشتياقي
حذاري أن تدوسَ لغمِ أحزاني
القلبُ يشكو من ضيقةِ الصبرِ
والانفجارِ فوق كلِّ احتمالِ

خيرات حمزة إبراهيم



سأجعل من نيران حبي بركانك ..
لتذوب فيها جميع آلامك ..
و تحققين كل ما يروادك في أحلامك ..
كانك وحيدة بين النساء ..
يختفي القمر حين يظهر ذلك الضياء ..
ضياء سحرك الذي أثار السماء ..
معا " ليس للخوف مكان ..
إنما عشق عبر الزمان ..
أمان في أمان ..
ثم حياة يغلفها الحنان ..
لأنك جوهرة و هبة من خالق الأكوان ..
أحبك يا شهرزاد قلبي و شرياني هو
العنوان ..

فادي فؤاد الغزي



عيد ميلاد

حب وود والتنهاني والفنى
واللحن يحلو اجزل المزمار

وتراقص كل الطيور لفرحتي
حتى النجوم تراقص الأقمار

كل القلوب سعيدة فى ليها
جاءت إليكم أكرموا الزوار

العام جاء ونحن نرجوا فرحة
مع كل عام يجمع الأخيار

بالحب والتوحد والسلم الهني
لغة الأمان تلازم الأنصار

وتعلموا أن الوداد طبيعة
والقلب حر والحبيب مزارا

بقلمي ..

الشاعرنا صر عظامحمد



لله درك ما انا سحارا
انا فى سروري اكتب الأشعار

وبكم حروفي ترتقي وتفتي
ولكم ردودي لا تريد ديتارا

رنت اهزيج الجلال بعيدكم
مرحي بعيد ينشر الأشعار

وأصابني بالورد حسن لقانكم
ومع الأمانى أطفنوا الأنوار

هيا نغني من جمال حروفنا
وكل عيد جملوا التكرار

دعني أغني معطيات وجودنا
وأنا وانتم نكمل المشوار

بوحي لكم سهل ميسر حرفه
لغة القلوب لمن أراد عمارا



((خائن الوعد))

بِالذَّمْعِ قَدْ حَفَلْتُ عَيْنِي عَلَى الْخَدِّ
عَصِيَّةً عَنْهُ، إِلَّا إِنْ أَكُنْ وَحْدِي

وَإِنْ عِنْدِي زَلَّاتٍ وَقَعْتُ بِهَا
عَدْتُ تَجَارِبَ لِي تُرَوِّى لِمَنْ بَعْدِي

تِلْكَ الذُّرُوشُ مِنَ الْأَعْمَارِ قَدْ دَفَعْتُ
أَثْمَانَهَا.. ذَلِكُمْ مَا قَالَهُ جَدِّي!

إِنِّي فُتِنْتُ، وَلَا أُدْرِي عَلَى خَطَا
لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ، لَمْ أَفْعَلْهُ عَنْ عَمْدٍ

وَرُبَّ ثَمَّةٍ أَخْطَاءٍ لَقَدْ بَدَّرْتُ
مِنْهُ كَلَامًا بِهِ إِثْمٌ بِلَا قَصْدٍ

وَلَسْتُ مَعْتَزلاً شِعْراً، وَإِنْ يَكْ لِي
خَفِراً، وَلَوْ أَنَّنِي هَدَّدْتُ بِالْجُلْدِ

وَلَوْ أَوَاعِدْكُمْ أَنْ لَا أَعُودَ لَهُ
فَإِنِّي عَائِدٌ، بَلْ خَائِنُ الْوَعْدِ!

مصطفى يوسف إسماعيل الفرماوي القادري



ابتعدي

العبي بعيداً عني

واتركي ليلي المجرّوح

يُعاقب أحلامي

وارميني في عاصفة الحب

وكذبا بحبيبي ناديني

قد كنت قبل هواك

يكرهني الكذب

لا يهوى مجالستي

إن طالني لا يرحم

خاصرتي

والآن بات يحاميني

كنت للصدق جيّبا

يكتب للناس عناويني

صار الآن يعاديني

يا وهج ذنوبي

كباثري بانت

بين الصوم عليك



عادل هالقي عبيد

وصلاتي إليك

وبأت تقتلني ظلماً أفعالي

ويمزق قلبي إيماني

يا ويل هواك كيف يراني

أنا مسكينٌ يستجدي

دقائق بين ذراعيك

والفشل الشامت

على أيامك عزائي

في مملكة هواك أنستي

لم يعشقني غير الذنب

في ذنباك

يا طفلة صدري

بدأت تطرد أوراقي أعلامي

في صحراء جنوني

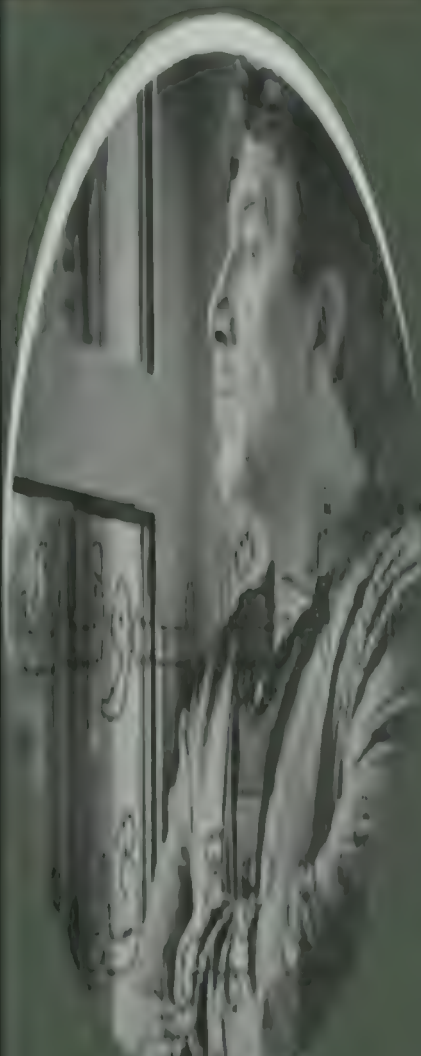
لازالت أفعالك ظلماً

تنساني

متى يندم قلبي

وتتوب عيوني

وأعلن لحبك خذلاني



أحمد عبد الرحمن صالح

سوف أحظى بالأمانى

أيتها القابع بجانب
لن يدوم لك طويل
الشجون والتردى
دعك من ذاك السبيل

لن يكون هناك سجن
للأمانى مستحيل
سوف تلقى ظلال نصراً
يأتي بشروق الأصيل

حين يعلو بريق وهجاً
يستغلل بالنخيل
يستهل بالأمانى
في ركاب لا يقبل

سوف تسعد بالتهاني
عند إتيان الخليل
لن يكون هناك قفراً
خلف قضبان العويل

قد فككت قيود أسرى
للجراح لن أميل
أيتها القابع بجانب
لا تغامر بالأمانى
واصبر الصبر الجميل



العيون البواكي

تلك العيون البواكي
شردنني كيتيم
بين الحواضر والبوادي
مزقن بسهام لحظهن
حشاشتي

جعلن قصيدي
يرثي حزنهن
في كل ناد
ما أبكهاهن
وأطار

في الليالي الباردات
رقادي
أين فراشات السعادة
اللواتي أطرتهن
ذات هيام

ودفقت لفرحتهن
خريير السواقي
وأحييت بهجتهن
من تحت الرماد
فداهن روحي
قربانا

كم رفت رموشهن
بحلو اللفتات
لأنسي وإسعادي
ورب من كساهن
برموش كالليل
لأكحلهن
بكحل محبتي

حتى يستعدن ألقهن
وتحلو في معبدهن
تراتيلي
ويصدح إنشادي

توفيق ركضان
القنيطري المغرب



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine



الشاعر د. مصطفى عماري

كفانا فراق
كيف لا وأنت من علمني التسامح
والحياء
كيف لا وأنت من علمني الصدق والولاء
كيف لا وأنت من علمني
أيها الحبيب تقبل مني الرجاء
تعال خفف عني لوعة الفراق والشقاء
كفانا عنادا
كفانا جفاء
يا ساكن الروح
يا نبض الشريان
قلبي يهتف بإسمك
صباحا مساء
تعال عانقني
أنت يا صفة الأخلاق والصفاء
تقبل اعتذاري
مع إصراري
كي نعود كما الفتك
للهوى مخلصا
يا سيد العزة والنقاء
تقبل اعتذاري
تقبل اعتذاري
ومني إليك الصدق والولاء
ما دمنا عمري على قيد الحياة
أنت من علمني الصدق والحياء
كفانا فراقا
كفانا جفاء.



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

العارف والعالم

عرفوا القشور فصنّفوا بقشورهم
والقشور غيّر اللب في التحقيق

ماذا عرفت عن العلوم وسرها
إلا كرشفة حامل الإبريق

فالعلم بحر والشيوخ بفهمها
عرفت بحار الغرب والإغريق

وتفوّقوا بمعارف من ربهم
وبه يكون الفرق بالتفريق

هذا من الله العليم معرّف
وسواه نال العلم بالتخريق

فإذا أتاك العلم من أفواههم
فعلى سبيل الشرح والتصديق

أما كنوز العلم خلف صدورهم
فكنوزهم جلت عن التحديق

وسواهم يُعطى النقيز لسعيه
متفاخرًا والسعي للتصفيق

فالبعض نال العلم من ربّ السما
والبعض نال العلم للتلفيق

مصطفى كردي



كل عام وأنت

تجسي -

ياسيد القلب والشوق

والهيام ..

ياسيد العام وكل

الأعوام ..

ياصدفة أجمل من ألف

أختيار ..

ياحبيباً ماعرفت له

بديلاً ..

فريد الطباع جميل

السجاي ..

نصبي في غرامك أن

أعاني ..

لكن في معاناتي هنأيا

أنا أحبك دون الخلق

فاقترب ..

ملكك الروح والقلب

أشم عطرک بين الحرف

والورق ..

قصائد الأحلام أسسك

وغواشها -

تطوف بدنيا العصال

وأغصها -

عيناك سحر أساب

العرول -

وأنا المصيبة لك البعد

يقطني ..

شوقي لك مدينة عشق

وهيام -

وصمتي لارقي الأعطش

نشم -

يا من يضي الروح بالهدنة

السحرية -

وأنتهد بين أحضانك

والمني -

تحت شعاع الثنائي

القمرية -

كل عام وأنت نؤام

روحي ..

دلال عبد الرحمن

كل عام وأنت قطعة

قني -

أحبك -

وأكتفيت بك وظناً

ياأمني ..

ياقلعة السكر ياغذب الحاجة ..

أنا أنفك عشقا أدياً ..

وأقمت مكانك بين حنايا

قلي والفلوع -

أنا من نذرت عمري لك

وغيرت لأهلك

كل القوانين -

أريدك لي ليكمل بك

حلم حياتي -

يا فارس الشرف يا من

أضجع كل حيواني ..

وأعلنت له ركوعي

ورفعت ..

له البصر من أياتي



نفس ونفس

عجبت من نبي وظول النفس

نحن روجي إن فرادي نفس

إذا دنت مني سماء الزوى

سمعت في روجي مهمل الفرس

أعاقب الأشرافاً قاساً لها

في القلب ألق تزيح الهوس

أعقب الدنيا بحرق إذا

فاح الشدق من خافقي يكتس

أرى فرادي في الهوى سابحاً

والعقل في بحر الأماني غطس

الشاعر محمد الشدوفي

أمارس النظم الذي روجته

يسفوح الدنيا بفكر مرض



نيسى لجيب جدلا

يخفيها سقطنا سوبا

اهز الشباك للصيد
فياكل الفول سنانيري
يبتلع الحروف بجهل ممقوت
يعد مقصلة للموج ليخاف الكلم بجبن
ياسر القصيد باحضان الضفاد ليلهث بالسرقة
على بوابات التعفن زمت كل جفتها وغادرت هاربة
لتلقط الخزايا من عارها كلما زمتها عيون الحقائق اجفال
مذبحة يوحى جزت امانها ماتت عقود لؤلؤها على حد جوف
بين وديان الصقيع اختبأت كجرذ يعريه عمله المشؤوم للذنانير
يا هذه الملعونة الوصف يا قاتلة الاحلام غير دغن سمين الارث
ما فعلت بالباسمين والبرجس لتفتالين احلامنا في كل الروض
اسرتي مننا كل عرائس اعدمتيهن على اهرام تفولك بالمجانبات
لما قطعني ذمي طفلي برؤوس شوكله القاسي ببرية موحشة
لما اطفأتني الشموع بالخريف يوم كان ممزوجا بخمرات الكروم
جاهلة الصنيع الت كلما حالك الوصف بين الصفحات بالذنوب
قارنتي لنفسك بالملكة وانت الحفالة التي لن تتساوى باخفوها
كل عنوان من الان يشتهيك بالكلمة الملقية التي وقعت عليها
كل مسروقات دقاتي واضحة تعلن اجرامك المشهود للادين
اليوم اقلم السنة غضبي عليك واشد من عزيمة القول بالقول
لن اخشى فيك اللوام حين يتمنطقون تقطيعك اربا بالامتثال
انا جرح نازف على سمين رجلات العمر يا زهرى الاسود حزن
جررت اذيال الخيبات بمسيري لحولك على دروب الانتكاسات
كل وصف اصيح مشوه على جدائل القروب بيوم اعدمتنا معا
انا وجراحي وانت باقفاص مع خونة تشملنا العذاب وسافر بنا
هي الاقدار العجاف التي صيغت منا لحظات الاعمار لاجفاف
لانها على طاولة المرتقة جزت اعناق دواويننا لتطفن شمعها
فختعت على الابتسامات الجميلة مراسم احزالها وولت هاربة
هناك لساك الخداع سيمضي ممزوج بدم البوح العتيق للعقود
لا تحزني يا اسمهانتي من هذا الانكسار لانه سيعوضنا النصر
ابتسمي على شفاء الخد الضاحك غدا سيورد بستاننا بالاجمل



زهر مرصود

بيتي وبينك حكي وسهر ووعود
وناطرع جمر البعد يتحققوا وعودي
وكل يوم صوبي القمر يشرف وبيجود
وانتي علي بحبك مش عم تجودي

حاجي ع لحن الصبا تعزف وتار العود
طلي بدمع البدي تتزهر ورودي
مالوقت مثل الحلم لو راح. ما بيعود
وبفزع ان طال البعد يتعاموا زنودي

تعي تا يجني الشهد من زهرك المرصود
فكي زرار العتم تا يسبح شرودي
حيانه خيول الصدرما تصهل وما تجود
لنو تركيفن شي مره بوصلوا حدودي

راضي مشيلح



النهج الحق



عمر عبد العزيز سويد

إسلامنا نهج حق ما به خلل
ذا نهج أحمد... شرع الله مكتمل
دين العدالة بين الناس كلهم
دين به سعد من حقاً به عملوا
إسلامنا معهد تسمو مناهجه
يرقى بأفكاره تعلق به الدول
دين دعانا لنيل الخير أجمعه
و الخير مطلب أهل العقل و الأمل
إسلامنا عن دروب الشر أبعدنا
تلك الدروب و إن طالت ستخذل
دين السعادة في الدارين منهجنا
إن السعيد لأمر الله يمثل
إسلامنا دين علم فيه نهضنا
أهل العلوم إلى الأمجاد قد وصلوا
دين به الجهل حقاً لا مكان له
إن الجهول به الافات و العلل
إسلامنا دين تهذيب و تربية
دين التسامح قد طابت به المثل
دين المكارم في الأخلاق و القيم
من دأبه الطعن فيه إنه جهل
إسلامنا قد خلا من أي شائبة
ليس يعاديه إلا من به خبل
دين الحضارة و الأيام شاهدة
بأنه خير دستور فلا جدل
إسلامنا مجدنا حمداً لخالقنا
أنا على دربه قولاً به العمل



مرّ من هنا ذاك القطار ..

في المقعد المجاور كان يجلس رجل عجوز أكلت أيام الحياة معظم نصيبه من الصحة .. يقبع في حضنه طفل صغير بعمر الخامسة تقريباً يقول المنطق أنه حفيده و على مقربة منه امرأة متوسطة العمر لم تحفر بعدُ معاول السنين أخايدها الزمنية في ملامح وجهها الحنطي الباسم - رغم قلة دواعي الابتسام في أجواء تلك اللحظة - و على مسافة تقل عن مثلي طول زئار خصرها الوردي كان يجلس رجل بدت على تعابير وجهه تجاعيد الأبوة في زمن الأوطان المذبوحة بدم بارد .. ذاك الرجل أطل النظر و التحديق عبر السهوب الممتدة خارج زجاج نافذة قطارنا السريع .. فجأة أعلنت صافرة الانذار وصولنا إلى المحطة التي نريد .. أمسك العجوز بالطفل جيداً و قبض بيده الأخرى ساعد عكازه الخيزراني المعقوف محاولاً النزول و الوصول إلى أقرب مقعد انتظار في محطة ذاك القطار حينها كان الرجل الآخر يقبض بقوة و شغف على يد تلك السيدة التي معه مشى الأربعة بمتتالية عمرية عجيبة أدهشتني بقدر ما استوقفتني للتأمل بتلك الحلقة المفرغة في حياتنا جميعاً .. الطفل في المقدمة تتبعه امه التي يتلوها أبوه بخطوات وثيدة محاولاً اسناد أبيه خلال السير في ممر العبور إلى وجهة العمر التي سوف يمرّ بها يوماً ذاك القطار .

ك ' أميرة عبد العزيز



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

أصدرت منتدى الثقافة والفنون العدد ١٠ لسنة ٢٠٢٠

فيها السحر والجمال

وفيها نبض الإنسان

لغة تعمدت خروفيها

صالحة لكل مكان وزمان

أحرفها تتراقص طربا

ويستخدمها الأديب والفنان

تجملت بكل المعاني

وأزادت جمالا بمولد المعدن

حرف خلق بفن السماء

مباركا من الله الرحمان

إبراهيم الطيطي

لغة الفناء



لغة الفناء

أنا من خط الإبداع نصيرا

من نبضي فنبضي بحرا

أفعال حرفي في العلا سامتا

من الملل والسقم قد تحررا

أعجمي إسمي وفتي رسمي

ولغة الفناء حرف ميرا

لغة آدم منذ الخليقة

أحرفها جزيلة وغزيرة المعاني

لغة الفصاحة والسجع

ولغة البيان والقرآن



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

وفاء .. طريق

كان طريقي اليها يميز خطواتي.... يميز فرحة
خطواتي.... يميز أنفاسي.... وقلبي الذي سكنت به

النبضات... ويحس

بلهفتي.... فقد أنس ذلك الطريق وجهي
واليوم يبكي لحزني.... فقد عرف ان كلماتي أصبحت
مصلوبة مقتولة .

(وما عادت جفون القمر يعانقها النعاس
قبيل السحر.)

طريق عرف أن كأسِي التي كانت مسكوبة ، لم تعد
مرغوبة .

فقد جُمِدَت على ذلك الطريق خطايا ، ونُصِبَت لي تحية من
من ذنوبي وخطايايا.

واليوم مازال طريقي يقتله الحنين والشوق لخطواتي .
تُرى أما علمت ؟

عمر أحمد العلوش



لا تسأل أحداً عن عمره

نحن لا نكبر عندما ينهش الشيب خصلات شعرنا .

ولا نكبر عندما تتساقط أسناننا

لا نكبر عندما يشير التاريخ إلى ذكرى يوم ميلادنا

ولا حتى عندما نصبح عاجزين عن النظر

بلا نظارة ملتصقة بوجوهنا

نحن نكبر حين يسرق الموت أحيائنا

حين تستجدي أذاننا مطالبة بكلمة حب

ممن حولنا

نكبر حينما يعصف الخريف بمن حولنا

ويتساقط البشر كما تتساقط أوراق الشجر

نكبر عندما نتمسك بعلاقة زائفة مع شخص زائف

من أجل مصلحة

حين تشرق الشمس وتغيب دون أن نجد من

يشاركنا تفاصيلنا البسيطة

نحن نكبر حين تهزم أرواحنا

وننتهك حرمة قلوبنا

لذا لا تسألوا أبداً عن أعمارنا

رضا حنفي





(الطفل الحزين)

لأنين القلب صوتٌ مخيفٌ
رغم أن النبض فيه لطيفٌ
منذ أن شاهدتُ طفلاً حزيناً
مخوَّجاً داره ذاك الرصيفُ
يرتدي ثوباً عتيقاً رقيقاً
ونسيم الليل قابسٌ كثيفٌ
يسأل الناس عطاءً ويبكي
في يديه أذفُعٌ لا رغيْفُ
هطلتُ من مقلتي عبراتٍ
وكانَ القبرَاتُ نزيْفُ
كيف لا يعلو بقلبي أنيني
إنه طفلٌ معاقٌ كغيْفُ
أه يا دنيا وآلاف أه
لم يعد فيك نهار ظريفُ،

بقلم الشاعر والملحن عبد المنعم أبوغالون



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine



نحن مرقى في السكون

وخجلنا أن تبوح السر تلك الشفاء

نحن عشقى نبتغي دفء الحياء

وظننا أن هنالك سطوا على الشعور

ونحن موتى لا نراه

رغم أن في الحروف زهرا نبتغي عطرها

قابعا نص القصيد خلف الجمال مضبو

دون التخييج من مبتداه

نحن بدلنا المشاعر وأسقطنا حرف الغرور

لم نتوك الزمن دون أن نلغى الأرض نور

وملأنا كل الأماكن عطرا وموسيقى ولغني

وكؤؤش عشق دافئة وموسيقى وسرور

الشاعر محمد محمود



((((يا بنات الجيره)))

يا بنات الجيره هلوا

علوا لفرحتنا السعد

وغنوا

يا بنات الجيرة تعالوا

ولعروستنا باركوا

وهنوا

خلوا الفرح بطل علينا

يملى قلوبنا ويملى عينا

يا بنات زينوا الفرحة

ولبسوا لعروستنا الطرحة

والزغاريد خلوها تلالي

تصحى الحي والكل يوالي

والحارس الله والصلاة على النبي

دا عرسنا هل والورد في أيده

بينادي

عروستنا دا حلوه خالص

وعرسنا دا سماره حلو خالص

هو اللي اختارها هو

قلبه اللي نداها هو

هو اللي خطبها هو

هو اللي شراها هو

والحارس الله والصلاة على النبي

عروستنا في التلي قمرمنور بيغني

يارب نعم فرحهم

وعلى الرضا صون ودهم

وأملأ حياتهم فرح وهنا

واخلف عليهم بذرية صالحه زيهم

يحيى نقادي سيد

أصدار منتدى الثقافة والفنون المجلد ٥ - السنة ٢٠٢٢



وإني أظن الطيب نداء

أصبحت غمرك مرقباً على الرق

وقال لي الليل يا حلي القديم كفي

وانت تصوب كفا الله بالكف

لظلم أمانك وامسح دمعها لندا

سرسم الشمس سبأ رافع الوصف

لن ما تشاء لقي عبيك متع

لظلمك الخلو لأوطان للعرق

لثقلات عمالير العراق أة

بطني العراق لي تحباً أة بكفي



أحمد آل غيشة

لو لم أكن حاملاً روعي على كفي

لكنك لست عراقياً بما يكفي

لكنك لست أنا لو لم أكن قبلاً

أمامي البحر والنيران من خلفي

في مهجتي كربلاء انت تجعوني

من أول الطف حتى آخر الطف

رواي نهر غريب من منكبنا

في قرية لا تواسي قرية الجرف

يقول لي الليل يا طمأ كنت ولم

تملاً ، متحريك وقها فكرة النصف

يا شاعراً أسعد الدنيا وبسمته

تخفي من الحزن والأوجاع ما تخفي



ما غاد مثلي لدعوى الحب في طلب

من بعدما أجهضت أفعالكم حلما

كنت السحب الذي تأثوته شغفا

صوت الغريب كائي لم أكن علما

ماذا استعجد لكي أرمى بلا سبب

في يثم هجر وموج اليم ما رجفا

هل صبغة الضيق في ذا الحب قد
غيمت

أم أن مكركم للضيق قد عذما

إن اخترمت تقاليد الهوى أدبا

لكن مثلكم للغزف ما اخترما

وليس عجبى لذلك الغدر بل عجبى

كيف استغلثتم ، وكيف القلب قد غرما

محمد وسوف



((((تلويح سلام يا دمشق))))

سمات الخلق أم نطق الهيام
فهام العقل وانتفض الغرام
لمن حفظت كرامتنا قرونا
لمن يسحو بحسرتها المقام
أما والله تعزف عن سواها
جموع في خوافتها الشام
مداد الفخر ينطق عن تراها
فمن ذا في مراتبها يضام
بعائنها الشموخ ويغتها
دفاعا عن جلالها الكرام
إذا جرحت مشاعرها الخزايا
وألقت في نكبتها اللثام
دمشق الشام تعشقها البرايا
فلا سقم يحول ولا ملأ
معاد الله في وطن جباة
عظيم ملوع بدمه الأثام
شحيح الزاد محصب إليه
ومن أنسى نوامله الهيام
قريب من خوافتنا إذا ما
توارى عن نواكزنا الظلام

عبد الواحد بومان أبو صالح العبادي



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

لعبة الشطرنج
كلعبة الشطرنج أنت
تطوقني...
تبتزني كالإفرنج
وتختبر ذكائي .
وتقدم لي الأعذار قسرا
وتخفي الدواء
وأنت دائي وشفائي.
والعيب في الكف
لن تخفيه السنون
وإن خضبت البنان بالحناء.
كذلك القلب تخزوه الظنون
ويكتوي فتشم منه
رائحة الشواء.
أيا قيس أخبر زهيرا
أن لنا غذا شمس
ستزهو في السماء.
يرافقني ظلك في كل طيف
والإخفاق منك وكل انطواء
بنيتم لنا مجدا من خيال
فواكبي ويا كل أجزائي.
تدوسون علينا كال مرة
وفي كل مرة حرب أكتوبر
أم داحس والغبراء.
فواعجبا.....

العربي لعرج المغرب

لمن خانه فكره وإن تلعب
فلن تجديك كثرة الإحماء.



حرب بلاغة ..

قد حث زناد العشق منك بلاغة
أذكيت فكراً بالسلام منعماً

قد جئت من أقصى القصاحة مُعجماً
والخصم في أقصى الحياءِ تلغئماً

فرميت في رمح البيان صباغة
وسهام خوفي لا تروق تقدماً

لأنصر يبدو إذ ظفرت بجرأة
فيها ثباغت للفؤاد تكثماً

مازلت في ثغر القصيدة جولة
الشوق فيها للنزال تبسماً

سأشئ في رأس الليالي غزوة
وأهد صبراً بالشهاد تصرماً

فاذا تلاقث في الخطاب نواظر
وأرقت وجداً بالهطول تسنماً

وهو ث على أرض السكوت بواسل
وصهيل خيلك بالحنين توسماً

إعلم بأنك قد ظفرت بغالب
وملكت قلباً بالخضوع تكزماً



فاته

مري على درب الزهور وقطفي
وضعي البنفسج فوق ياقة معطفي
ناديتها أني قتيل جمالك
بالله يا جيداء لالا تجحفي
قد صفرت ربح الدلال وبعثرت
خصلات شعرك يامليحة صففي
وتبرجي وتزني إن الهوى
قد مر جنبك يا صغيرة أعطفي
شدي وثاقل في مرافق خافقي
حني علي وبالقيود تلطفي
جودي بأمر الحب أعطي لفته
حوراء في عينيك بعض تلهفي
عربية وودودة تلك المها
ورشيقة في القد ويح تخوفي

بسام علي خيرة



حلمي الوردي
نهر لن يجف
أقيت من خلف
السحاب
من خلف الغيوم
لحظة غروب
أين أنا منك
إن تفتحت مياسمى
وفاح عطري
لحظة زهول
هذا عمري
وهذا ورقي
تحط على تاريخ أرض
أنجبتني
على شواطئ الورد
حيث الصدف
والتوارس و الطيور
في عرس أبدي
فلا أبصرت غير نجما
مأذنة وناقوسا
وجهي وكفي
كلثوم حويج



عيناك مدينة شتاء
تحت أنفاس السماء
يغطيني الثلج
تتفتح أوراقى
كزهرة خضراء ندية
يتراقص الفراش
وعلى الغصن عصفور
أراك قدرى
تحت القبة الزرقاء
فوق المروج
كطائر حزين
في ليل بهيم
تبحث عن قطرة ندا
تلتمس نور فجر
تداعب نسيم الصبا
تسقط خيوط الشمس
ينهار الثلج
لغة على اللسان
تذوب
أتقن أنك قدرى



لا عجباً مِمَّن لا يَصُون الود
ولا عجباً مِمَّن يُمسِك عَنْكَ المَد
ولا عجباً مِمَّن قَبِيح نَراه مَمشوق القَد
فَكَم مِمَّن مُسَلِّم عَنْ دِينِهِ إِرْتَد
لا إيمان في قلبه كَي يَشْتَد
وَكَم مِمَّن مُنافِق صارَ بِهِ يُعْتَد
فلا عجب مِمَّن يَطْلُب العَهْد ولا
يَصُون

ولا عجب مِمَّن شَيَّمَتَهُ الغَدْر فَيَخُون
العجب كُلُّ العجب مِمَّن غَافِل
يُكَذِّب الحَقِيقَةَ بِأَم عَيْنِيهِ وَيُواصِل
العجب مِمَّن نَحْنُ فَقَدْنَا النِّبَاهَةَ
العجب مِمَّن نَحْنُ تَرَكْنَا النِّزَاهَةَ
باتَ الزَّمَنُ زَمَنَ الحَقِير
المروءةَ بِالمالِ الوفير
والحبُّ صارَ كالنَّفْطِ بالتَّكْرِير
لا أَصِيلُ مِمَّن أَجِيزُ بالتَّحْرِير
والقَبِيحُ صارَ إِلى جَمِيلٍ بِكُلِّ تَيْسِير
صَرنا نَسْتَلِدُّ واقِعَنا المَرِير
لهذا لا تَلومَنَّ الناسَ على ما قَدَمُوهُ
بَلِ اللُّومُ كُلُّ اللُّومِ عَلَيْكُم فِيمَا
تَنظُرُوهُ
رشدي الحمروني



عبد المصطفى



ماتت الأنشودة

لا تقل ما أجمل الكلمات

حرفي لم يعد ذلك الحرف

وقد اختنقت القصيدة

في مزالق اللحظات

قلمي راية رفعت

فوق أصابع الصفحات

أجدل الحرف حقاً

والون بالمحبة وروداً

تنوج كل الشرفات

وميض أفكار تناهت

ومغاوير الصمت تتلو

آخر الجرح بالمسرات

وتلوح من بعد بشار

تمتطي ظهر الجمال

ويمهل الكون بالمعجزات

أنا إن شئت باقية

أنا إن شئت فانية

ويبقى صوتي يعاقب السموات

هلموا يا أحبائي معا

فكيف يكون رحيلي

وحبكم لي فاق الصفات

باقية فوق سحاب القلوب

ديمة هطلاء عذبة الروح

أناجي أهاتكم بالسمات

بقلمي (سلمى السورية 🇸🇦)



و تراهم

ما أصدق الناس يوم الرحيل وتراهم ما كتبوا
تعلّى درب الوداع ثامت أجساد نومها رجب

ويسألونني كيف الميث بديار السراب يقطبها
فهناك بالغياب راحة ليس به حدق ولا عجب

صاروا حجراً في سريرهم الخشب محملين
جموعاً صاروا خلفهم خاشعين يوماً ما حسبوا

وقد تركوا وراءهم سراب الدنيا لمن يكذبون
حمير باتت تسود بزيلها الطويل صدق الكتب

يبدلون وجه الميزان بما سهو ولزوا ولعبوا
يرقصون بجهد ما سرقوا ويفرحون بما نهوا

كلاّب قد مارست بيننا بغض نباحها وجالوا
بفساد الأرض ساكرين وتل السكر ما وهوا

إسباحث بشرها ديار العبيد وسكنوا غباراً
والطيون سقطوا بدرب الرحيل وكم تعبوا

حملوا نعوشهم في صدى الريح بيوم الضياع
قصدوا الله بحزنهم وراحوا يحرون القضب

وقالوا أغتنا يارب العرش هم غزوا وسلبوا
أحرقوا الزيتون وهدموا الحلم أتراهم غلبوا

كرب الدماث كيف يصونها محاسن الدين
والتاريخ حافل بعذل السقاء إذا عاز قد جلبوا

ها نحن نشتكى الله وندعوا لفرج من ثقب
فرما منه بسطخ النور و يرجعون من تغربوا

ما أصدق السيّف بدار الأعادي إذا ما ظلموا
كالبغير ذابحون إذا جارنا السرب فما اغتصبوا

وما أسخف زمان غربة إذا يطول بقيد مفتلما
فلعنة الله لمن شردنا كود كانوا أو ترك أو عرب

قتلوا الحياة فينا ركبوا درب الشيطان وكفروا
كلاّب كل أيا منّا منها على رأسها باتت منقلب

مصطفى محمد كبار



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

ومضة

(صباح الفل)

صباح أبيض على قلبك

على روحك

ومتشبه بك ومتأثر

صباح المسك والعنبر

صباح سكر

صباح الخير

على الشمس الطارحة في

جيبك

صباح الفل

يا قل الكل

على قلبي وروحي اللي

جيبك

يا أحلى ما ف عمري

السيدة أحمد أحمد رفعت

صباح صافي

غرام دافي

ولا بامرك ولا بامري

ومين ع الغرام يتقدر

على طيفك

لما يهل وينور

صباح عالي

صباح عالي

صباح يسحر

صباح وردي على عيونك

وواحد لونه من لونك

ومن سحر جمالك اتعطر



متجر حنيش

يا خسارة الحب اللي كان
مأسس هواك أيام زمان
من يوم ما غيبت وسبتي
حببت مليش عندك مكان

متقولي جاي بقى تنهيا
جاي تقني قصتي بما فيها
لو تقدر انت انا مقدر شي
دأثرها لسه ف خطاويها



محمول قوله

ليه تطلب انهيا معاك
وهتبعد وعاوزني انساك
عمر القلب ما ينسى حبيبته
مادام ارتاحت روحي معاك

لورا جمع محتاج لصنبي
كنت أهديك اشواق نور عيني
كنت أفرش حصني بحنيه
وانسى آلام جرحك يا كاويني

جاني بعد شوق وستين عذاب
جاني بعد كم سنه م الغياب
بيقولي عيش وإنساني فيها
دا سؤال ومش محتاج جواب

معرفش ليه رخصت لك حي
وهبت لبك روحي وكمان قلبي
إزاي شاورت في يوم عليك
تبقى الحبيب وتعيش جنبي

عمري ما كنت معاك كدأب
ولا خاين ولا حلمي سراب
حلمنا كان النور لعنيك
ليه خليت كايوس أحباب

صعب أحسن عليك من تاني
شايفك ليه كدأب وأنا نسي
عاش ولا سألل يوم في
دايس فيها على كل حناني



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine



عبد السلام حلوم

الرافعي و مي

على أوراق الورد
كتبت بدائي
إليك و مدامعي
بالحب و الود دواقعي
سكبت بماء الورد روائي
لتكون لديك
بين يديك
رسائلي و وسائلتي
و جوامعي
و الجوى صبر القوي
بعض شرائعي
و منازعي

.....

في مجلسي الأدبي
خللت و اخوان هم للكدب
مجامعي
أشكف بليداعهم مسامعي
أخوة نخوة
أستودع لديهم أسراي
و ودائي
لكن قلبي يحب جيران
يحب فيه الإنسان و الإحسان
و النوى صبر القوي
بعض طبايعي
و نوازي

.....

ذا حال القلب
مع الحب يا رافعي
ترواني و أهواء
و أحسب الله
قبل أن ألقاه
رافعي



يخطو مع النسيان دروب..
عذراً أميلاً هكذا يقول..
في يقين..
أنَّ البعد..
سفر النبض..
عن النبض..
قدر يطول..
آه ثم آه..
من تلك السنون...
للروح غريق..
هناك في مكان قصي..
في قلب في روح..
لا أبغ الكشف..
سأظل ذاك النور..
أسراً أسير..
مع تراكم الدهور..
ثرى كلانا مجنون..؟
أم في الهوى قتيل..؟!
أخبرون..؟
نور الشام ...

أتعلمون؟!
أخبرت ذات يوم..
الشفاء مني آت..
في دواجم يُعيد..
صه..
هيهات له يطول..
الجهل من أكون..
أنا من النور ولود..
يختال به الوجود..
يراني من بالعين
كفيف..
حواء غضوب..
لكن في رقة تذوب..
وآدم خاصتها..
نار..أكول..
لا تلبس الرقود..
في نداء القلب..
كم هو عجول..
في استسلام عتيذ..
آدم..!



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine



د/عبدالمنعم الفقي

يوم عيد ميلادي
يايوم ميلادي رجعت
بفكري للماضي البعيد
يوم ألتفاف الأهل
للترحيب بالطفل الوليد
والطفل يعلو بكأؤه
ماذا به ماذا يريد
أمن الحياة يخاف أم
يخشى السلاسل
والقيود
أمل يمني غدا
وغد بمجهول يعود
فيك إختلاط مشاعري
بين التداني والصدود
يايوم ميلادي أجب
أنا حزين أم سعيد
هل أبكي قد مضي
أم أخشي من عام جديد



هلا أليت.....

على الشرفات أزهار أعانقها ...
أحملها رسالاتي
و في الصباح أنثرها على الطرقات
عل حببتي يوما تشعر بمعاناتي
فهللا مرت من هنا يوما
حتى تحاككي أزهارى....
تجوبين الأماكن كلها
و أما عن طريقى فلا تبالي
أيا قمرا أحتل أعماري
و شق بين الصخور أنهارى
أجريت الحروف على شفتي
فلم أعد أعرف غير الأشعار....
و كاني بقبس صوت له نذا
و في ساحات الشجر صوت مغوار
كلما مر طيفك على بالي
وجدتني أهذي كمن مسه الجان
و يا حرقه القلب حينما أشتاقك
لا أدري ساعتها أرضي من سمائي....
أيا زهرة البستان فوحي بالعطر
و فري من هنا كي يحيا بستاني
تدلي يا روحا تسكنين فؤادي
ذوبيني ،، بعثريني كما تشائي
ثم لملمي ما تبقى من رفاتي
دعيني و امنحيني في الهوى عهدا
فالحياة هنا على شرفات عيناك.....

تهاني بركات



فكرة البدايه راية

السلام .. بيضاء

تزف ترفرف

بثوب النجاة

بطرفها حروف

مخموره بكأس

نبيذ

بالكاد لامس

شفاهك .. وأعلن

التوبه والصيام

زاهد

بحبك لحد

الإعتناق

وكل طقوس

الإشتياق

شكبت على

مائدة القدر

بوحى لإعلان

الصلاة ..

الوجهه .. ؟؟؟

أنت

بمحراب

صلاتي

خشوع في

حضرتك

حتى بلوغ

آخر رنين تدق

فيه أجراص

السهر

بلغه أنت

فيها مسالة

الشوق بالقلب

لأبالنظر

ستنصف الروح

عنواني

البدايه بريئه

رايه

عنوانها .. قلب

أبيض

يكفي للتعامل

ما بيننا بظل

المشاعر دنيا فيها

روح تنبض

فيض بالحياة

باسل نده

حكاي الصمت



شهيق وزفير ...

وهل توأد التنهيدة؟!

أم بالآه تولد القصيدة؟؟

مالكم كيف تحكمون؟!

هل بث في كفن ...

قبل الدفن بليلة؟

وأنتم تتسامرون

اربطوا على بطني

كي لا يأخذ الهواء

اللعين ...

رثائي لا تعاملان

فلا تكونوا مسخرين

تضربون الدف

على الوجنتين

وتحكمون علي

الحكم العقيم

ألا يا ضرير القلب

يسجل النفوس ليس

موائماً

ولا تفتح البخت

في رمل وفيروز

حكم شوك الصبر

فما عدت أحتمل

والعتم جن بليله

ألا يا أيها الفجر

والنجمات سبع

كقوس قزح

وفي السماء كتاب

يزف الخبر

تقلبات الليل والنهار

شمس وقمر

والحرف ضاعف المكنون

وكأس النبيذ لن يبق حزين

جراك على سطح القمر

والكون عامر ومعمور

قد أرى رملاً وفنجان

وللطريق صعب الوصول

قد تكون على حافة الانهيار

لكن السبيل أمراً مشؤوم

من دجلة الي الشام

هناك الهلال الخصيب

بواذر نادرة في الحلول

أخاف على النرجس من

خريف

خاصرة الوقت أغنية

والنأي لحن حزين

والسلام للقلب الرؤوم

لحن السماء

... بقلم (لطفى محروس)



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

أنا أهب الحب بلا قانون
فلا تسألني من أنا
ومن أكون
إنني قطارُ عمر يملأه الشجون
وأنا الزمان بلا زمان ...
وأنا السكون بلا سكون
وقد أكون السندباد
يطوف في كل البلاد بلا بلاد
وكأنني طير يعيش بلا غصون
يقضي النهار بلا نهار ...
فيموت ليل أسود
خلف الجفون
لكنني
سرعان ما ألقى اليقين أملا
يعيش بلا قيود
وضننت أن الحلم عاد
بلا ميعاد ..
فتذوب أشواق السنون
لا تسألني من أنا
ومن أكون.....؟؟؟؟؟
إنني أنا وبلا أنا ...
وقد أكون أو لا أكون !!...

Mohamed Nabil.



الركن الحزين

في ذلك اليوم الثقيل راح المطر يغسل درب الراحلين
لم يبق لهم أي أثر فصرت أندب حظي المسكين
ضاعت خطاهم ولم أكن من المودعين
الجفا ضرب حصون صبري فأنهمر مني دمع العين
أنزويت في غرفتي في ذلك الركن الحزين
خلف مدن الوجد التي عشتها عند محطة الخاسرين
بعدما ظننت أن مركب العمر قد أختفى مع قسوة
الغائبين

صحوت على خطاك وأنت تتدللين
جئتي إلي بشفاه متبسمة وبكلامك تتدلعين
يا ترى ماذا تحملين لعجوز تجاوز الخمسين
يا زهر الياسمين أرحمني من يغبط العاشقين
على عطر الرياحين
وصباح الخير من شفاه المغرمين
ومساء الخير يا ملاذي الأمين
دعيني فانا خرائب الدهر في من سنين
أمسيت شاعر أكتب للعاشقين وأنا من المحرومين
قلبي يتلوى على ذكريات الراحلين
أعيش الوحدة ويتناقلني الأنين
أرحل بأدمعي والاهات عذبت القلب ومزقت مني
الوتين

مع سيكارتني وشيء من ذكرى عشق ذبح بلا سكين
ذكرياتهم تحزّ نحري في كل زمان وحين
هل تريدني أن تعذبيني وبعد ذاك تهجرين
أتركيني فأنا لست إلا ميت من الميتين

..محمد الباشا



قلبي إتغير (401)

أنا مش هبقى زي زمان
ووعد ما أعيش
تاني في أحلام
غصبا عني الصدمه قويه
وهاخد حقي من الأيام
اللي عشقته
وقلبي إختاره
باع لي الوهم
في أحلام طاروا
ليل متكحل
بنسيم فرحه
داب من شوقه
في أحضان غابوا
عشت في كذب
وليل خداع
وعيون شايفه



في قربه وداع
عمري ما أصدق إنه
حقيقه وهونت عليه
وغلحظه أهو باع ..
لاف على غيرنا هد
أما وغرام أيل للحرمان
ساب ديتنا ونسى أيامنا
وقت الجد إختفى
ولا بان ..
فستان فرحه في عيني
إتغير لدموع حزن
من الألوان
عايشه بصبر نفسي هيرجع
وأشطب وأحسب في الأيام
جوايا لسه الوهم
ده ساكن ولاده كان
وملهش مكان ..
قلبي إتغير أيوه إتغير
ووعد ما أعيش تاني
في أحلام
بقلم .. صبري رسلان



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

اصمت

لا فائدة من كلام يذهب أدراج الرياح

يا صديقي اسكت تعيش العمر مرتاح

واجعل الصمت مبدأ فلا ثجتاح

فهم لا يقبلون حتى الكلام المباح

لا تشكو من أي شيء فهم حزموا الكلام

وأنت إن تكلمت فقد تجاوزت الحدود

وتكتب شهادة وفاتك فقد تمردت على أصحاب الكروش

وأصبحت ثائراً على قانون الحياة فأنت دائماً في صدود

إذن فلتصمت يا صاحبي حتى لا ترى

نفسك يوماً وراء الشمس وخارج الوطن المنشود

الوطن الذي باعوه على جميع الأصعدة في سوق

النخاسة

اصمت يا صاحبي فلا فائدة ترجى

غازي جمعة

فحسبنا الله ونعم الوكيل



نصفي الآخر

بقلمي حسان الأمين

لماذا أصابك الغرور؟

و ثغمي

انت توأم روعي

الذي لم يرى النور

وانت نصفي الآخر

الذي تأخر عن الحضور

أتذكرين شاطئ البحر

و الأزور والطيور

تعالى لأروي لك ما

جرى

أحببتك

و قد غمرني السرور

قلب آخر ينبض لغيري

وأن تذكّرني

يزيد لي فرحاً

و حبور

و كنت في هواها

ذا صيْت وسمعة

و أمسى بي

شاعر مغمور

إن كان ينبض

في مكان آخر

فقلبك

من بدأ الهجر

والنفور

فإن احب غيري

فهناك من تقبل حبي

و بحبه مسرور

لكن قلبي مخلصاً

في حبي إليك

و لهذا سأختفي عنك

و أمتنع

إن طلب مني الحضور

لأتركك لقلبك

حر الاختيار

إن كان حقاً يحبني

أو كان سيبقى

في ظلمته

أم يخرج بك الى النور



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

مشاعر للبيع

قرب تعالى وشوف
مشاعر هنا للبيع
معانا مشاعر مليانة خوف
و مشاعر تحكمها الظروف
ومشاعر تلج صقيع
قرب كمان وكمان
هتشوف أشكال وألوان
في قلوب مليانة حنان
وقلوب حياتها بتضيع
ومشاعر ماتت من زمان
حلفت تقسم وتبيع
ومشاعر لا بتعرف تنام
ولا عارفة تعيش في أمان
ونصيبها تتعذب وتضيع
ومشاعر بالحب تدلّق
ع كل معدي وتدقق
وفي الآخر ماينوبها إلا التقطيع
تعالى شوف واتفرج
معانا مشاعر بتهرج
وهتعرف تلعب بيك
ومعانا مشاعر بتتناصح
وقت المصالح بتتصالح
ومشاعر بتتصنع وتضيع
قرب كمان وكمان

تعالى شوف واختار
معانا قلوب من نار
وقلوب عاشت تنهار
وقلوب نور ع نور
وقلوب غرقانة من الخير
أنهار
قرب ولا تحتار
واحجز مشاعر للبيع
ياسمين حافظ



ما بعد الغربة

يا ويح قلب غراب البين يسكنه
كل تمادي وأمسي جينا كذبا

حزن بقلبي وحزن الكون اجمعه
في لب قلب كما البركان ملتها

كم اوجعه وأمسي القلب مفتريا
ليلا اداوي جراح الهجر والحربا

غريال دهري لعين في تشتتنا
هم يسلبون فؤادا- باء من سلبا

تحكي الجراح حكايا حين تنطقني
تمزق القلب من احوالها عجا

كنا وكنا وذاك الامسي يجمعنا
ما كنت ادري بنار تحرق الخشبا

واليوم نبذو وضاع الضمير والأسفي
نال الوشاة قامسي جمعنا إربا

والناكتون تمادوا في ضلالتهم
عجم القلوب ولكن نطقهم عربا

لناكتين جبالا من اسي تركوا
حتى قميصي من الاهوال قد سلبا

وحدي ووحدي أوارى سوءة لهم
فأصبح القلب مهموما بما اكسبا

حسين العلوان



ابكي الاخاء وقلبي بعد سطوته
تذوق الهجر حتى عاد فاضربا

قد كان يوسف والأخوان كوكبة
واليوم قلبي على ذكراهم

ذاك الانين تمادي حز اوردي
من ذا يجبر فؤادا عائق الكبر

الدمع يحكي وفي الاحشاء محزنة
يا ويح قلبي من الالهات قد صلبا

لو بدركون بان النوف انهكني
اذ كنت فيهم انال الفخر واللقبا

كم للزمان خطايا في توجعنا
بات الزمان بغيضا احضر الحظبا

حتى احترقنا ونار الغدر موفدة
ضاع الكثير وحلم عائق السحبا

يعقوب يبكي بدمع فاض من كب
هل يستغفون بمن في الليل منتحبا

ابكي سينا بطعم القحط موجعة
والدمع فيها على اطلالهم سكبا

محبوبتي

محبوبتي غببرها في كل حين

يلوح

محبوبتي وغائبي ودلالي وخلفا يلوخ

بالأمل

غرامها وأنسجامها ومزامها صبوح

محبوبتي روضة الجمال والخيال والمنل

ومثوة من آل

مثالها غنوة فتحة ليس من مثله مثل

وحسنها ولونها

زينة خفاقة في أفقها تلوح

بلوق الدلال والدلال

شفس الشفوس مشرقة

والجمال في حضرة الجمال يندل

جميلة الجميلات عاشقة

والتي في حضرة الغرام على الدوام البهل

وفي الغرام والهيام والغرام غارقة

أحبها عتق بها

ومعدفة وللحنين والحنان سابقة

أزوب في الدلال والخجل

أحبها

محبوبتي أبة في حسنها

عشقي لها يزيد للأبد

كالقها ليوها

محبوبتي ودلالي وجودها، خلودها

كلامها

خلودها، وجودها، وجودها

لدلاليات في جميعها

لايفعل

شفاها كحبات كز ثوكل

جدائل شفرها تطير في الهوا

محبوبتي بالوعتي وابتهالي

والهوي من هوائها يكمل

يالها الأمل

وفي الغرام لاملام وبالأحلام تكتحل

محبوبتي يا ظبيها

يا ظبيها

ودوقها كالشهد يلوخ في العسل



محمد صادق



رحلة إلى عكاظ

قصدت عكاظ أنظر محتواه
فكدت أتوه فيه من الزحام
وجدت رياضه من كل صنف
تعج به الخمائل بالحمام

وشدو الطير فوق الأيك عذب
فغذب الشدو قد صحى هيامي
ببعض رياضه قد حط رحلي
بكل جدارة نال اهتمامي

ببعض رياضه أجد انسجاما
يوافق كل ما فيها انسجامي
وينعش بعضها الأرواح أنسا
فتشعر بالسلامة والسلام

وفي بعض الرياض أضيق ذرعا
تسبب ريحها لي بالزكام
أغادرها على عجل كاني
يحط أذا مكثت بها حظامي

ابو محمد الحايك



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

"الهراء!"

فنانينا يموتون مرتين.
الموت الأول طبيعي بينما الموت الثاني هو عذاب مؤلم ناتج
عن فقدان الذاكرة الجماعي.
توجد أعمالهم في أقبية الدولة التي تعتبر إنتاجاتها الفنية
والثقافية أقل الاهتمامات ، أو على جدران الفيلات
البرجوازية لصالح قلة متميزة .
تم نسيان الأعمال غير المرئية لعامة الناس والطلاب
والمعلمين.

للأسف فإن الآلة التي كانت تسمح لهم بالدخول إلى
المجتمع لم تنجح أبدًا.
كيف تتوقع أن يكون لشبابنا الحس الجمالي ، وأن يتعلموا
النقد والفكر الحر إذا لم يتم تقييم فنانينا ومثقفينا خلال
حياتهم وسقطوا في غياهب النسيان بعد وفاتهم؟
في هذا العمل ، تصبح الشخصيات منقطة تدريجيًا حتى
تختفي ، مثل كل الفنانين المتوفين لدينا.

الحبيب توحيد .



أرأيتم ؟!!

إن الزمان وفعله محسوب

يتناوب الحال غير طريب

تعلق الاماني بعز الدروب

وترتقي بقمم الأحلام بلا تسريب

نصارع الوقت ويقطعنا

سقام الترك بلا إبقاء وترحيب

هي النساءُ لاتسعد بهالتنا

إن لم نقنع قُدمع الحبيب قريب

وذوي الإرادة لايركل لفاقته

ويطمح للأمل ببراعة وتهذيب

ومن الحلم نسيج جد يلبسه

يرعاه ببالغ العزم عزه رحيب

ومن رياض الروح ينبض

نبضة عاقد الصبر جد حبيب

بقلم/ياسر عبد الفتاح



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

على مشارف اللفة

على مشارف لهفتي
وفي أعماق التجوى
وعلى رصيف الحنين
العاشق

تأخذني جوارحي
إليك

وتعلن استشهاده
روحي

بين راحتك
قلبي لك

محطة حبك الأوحده
خذني إليك

اغمرني بين ذراعيك
ليستمع الفؤاد

لنبضاتك

أمكنة السهر أنت

خذني اذوب شهدا
بين شففتيك

انا المسافرة

معك ... وبك ... وإليك
متيمة

وكل أغبرة الثرثرة

لن تبعدني عنك

أنا ابنة قلبك

الناسكة بين راحتك

وعلى رصيف الأئين

بدمي أناديك

وبروحي أحملك

كل مقاعد الذكريات لنا

تجالسها حكاية الحب بيننا

سأقترب من عينيك

لأفقد موطني

سأقترب من عينيك لأراني معك

دع الغبار يمضي ... يتلاشى

لأرى طريق قلبك

المعبد بهمسائك ... برائحة عطرك

بانفاسك

يدك محطة ...

كل حبي والأشواق

انا الأنوثة وارصفة الهيام

انا لك مع أشواقى والغرام

ضع قلبي ... في حقيبتك

وانطلق بي عشقاً

انا الحبيبة وغاياتي الوصل

والوصال

أمانى المصري



أبكي غيابك الورق

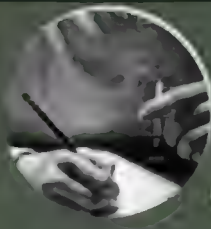
أبكي غيابك الحبر والورق
جفت القوافي والسطر يحترق

تاهت بمداراتك كل أزمعتي
والشوق بضلوعي ينخر ويحترق

سفيني يبحر الأمواج تصارعها
والقبطان نمل يصارع الفرق

أرغب الشمس من عينيك تسطع
أو من كفيك شعاع الفجر ينبثق

(أحمد إبراهيم)



لشمس والقمراً أصبحا نوراً
سابقاً أمشي المحسوف والكسوف الأبدى
العيون جريحة لن تنصر الأشياء
الذاكرة مسخمة
بطلك الجراح قوافل الحزن آتية
يحبسها المصون الطريق
يحشون أن تصب أحدهم لغة الجراح
لا تعني للمعنى التواضع شيئاً
توقفت فصول الحياة
لا فرق بين الشتاء والالصف
مازلت وحدي
الدفء والبرق معايلة مساوية الشعور
معلقة الحروف فقط
أكتب وأحذف وأبترق الأوزان
كل يوم أعطي أدام محكمة الروح الرحيل والفرار
لكن أعوذ مردياً حلة أحد المولى
أمنت طويلاً لنفسى يهدوء
أطلق الذكري
أعلق الوهم والفرح
أحد المطر الخريف الأرواح
الخطايا الفريقت البشر
تغيرت المسارات
الذنوب نوح الحسنة بسوط المعصية
سابق ذلك الوردة الذي يبعث عن الربيع وسط زكام
الفضول
لكن لن أجد في ربي كل شياؤه مفعول

توفيق الفاطمي توفيق

الفرق
لن يحفظوا في أعياد البلاد
أعطوا الهدايا الأبدى
يا لك القيم ألفت الأديان
بعد أن حل الحزن
ومجر العائد للحزن
تخطت الأرواح السنين زمني أنوار الأديان
مرفت كل من لي بكون ذكرى تلك الأديان
الراجلين أرشدوا أبواب العباب
السموا لي يعودوا
سيفلون تحت العراب
الأحياء أفضوا القدر والسنين أصابت الحباب
لن يتركوا الراجلين شبا حلوا معهم حق الذكريات و
العباب
موق تصرخ في وجهه موق دون جواب
سأعده أن صومعتي وأحمر طرقات السرور
لن يعود أحدا أعلم ذلك ضم الكتاب
سأعده أفضي في سنن الأعراب
غار سبيل لا يملك إلا السموع والانتخاب
سأعده أبحث بين أعطاء السنين عن جواب
طولي الرجوع تتنفس الآلام
السلطان دفنت ألف لقاء
الحب يسترح تحت أقدام القدر
ويفتر في مقبرة الانتظار
الصومع صلت إلى الأرواح
لكن الراجلين أفضوا الأجيال
غري التهجزي محيطات الدنوب
حل القلام مع شروق الشمس
الليل سري أفتكر تحت أنظار تلك الرزني



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

خاطرتي ***

لا ندرى هل الأيام أضاعتنا
أم نحن من أضاع البوصلة

كبحور هائجة...
أفقدت الربان حنكته

ل تحيد العواصف عن
وجهها معلنة...

تبدلت الأحوال ببعد مسافاته

مالت قلوبهم كما تميل البوصلة
أم حيدر الربيعي

اصدار منتدى الثقافة والفنون العدد ٥٠ لسنة ٢٠٢٢



حول ولا قوة إلا بالله



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

ملهمتي

يتهامسون يتساءلون
ملهمتي انا من تكون
فوق الوصف والظنون
فدعيهم يتحIRON وزيدي
في الجمال والفتون
فاقت البدر بهلالها
وأه من سحر العيون
يأتيني همسها فاذوب
وأزداد شوقا وجنون
ملكة الحسن والدلال
كل النساء يغيرون
إن هلت فاح عطرها
والإنس والجن يفتنون
خلخالها خلخل الفؤاد

محمود صلاح

وسحرها ادمنته العيون
ليها انس ليها همس
نسيانها درب من الجنون
والنجوم تتبارى لطلتها
أغازية أنت ؟ ومن
تكون ؟
والقمر من حسننها خجلان
ومن سحرها مفتون
والطيور من حولها تغرد
وتدعوا ربي يصون
فدعوني وملهمتي
فأنا اعشقها بجنون
وتواروا في ظل ضياها
وارفعوا
رايات الصمت المجنون



حين أثمر الشوق

خلسة ...

في صمت الفجر الهزيل
بين النجوى و الحنين
تحت زخات للطر الخفيف
قرب منارة الوجد و الشجون
على رصيف الانتظار الموضع
غازلت طيفك الثمل الوضاء
ادمنت حضورك الغياب...
علقت بين لفائف ظفالك...

تهت في مرفئك المهجور
بين فكي النسيان الأسن
و سخرية الجنون...
لفتني زفرات ثكلى...
تلتهب كالشهب المتناثرة
سحابة ضاربة في النحيب
تعلو افقي في كبرياء وإناء
تستغيث من تشظي الحنين
همس شاحب كحفيف
خطاك

يتمتم لي بنزيف الجرح للرح
و مرارة طقوس الرحيل...
لم يعد يرعبي هذا الرحيل
فاللقاء كان موجعا كالعلقم

البحر يعج بفوضى الاشرعة
الأحواض فاضت ملحاً كالأين
أررز صوتك للثخن وجعا
يجرف اخر وريقات الخريف
نسائم الفجر تحاصر بسمة تالفة
فرت من ثغر أعياه البوح الأليم
هل حل موسم الشتاء باكراً ؟
وعاد السنونو الى وكره غاضبا
مستنكرا غيابك الحضور ؟
كيف زاغ النورس عن مرفئك
اللعين ؟

كيف تمردت أمواج دمك الهتون
فوق أهذاب حواف الجفون ؟
في ليلى للثم كحلا...
بين تجاوبف الأمل العريبد
عرست حباً و فسيلة...
أرهقتها قوافي الأبجدية
فترا رذاذ عطر باريسي
على ضفاف صمقي الخجول
فأينع زهر الياسمين بين حناياي
وعزفت أوتاري مواويلا
فأثمر شوقي حبا قرمزيا
بلون الشفق الأحمر الناعم
بقلمي : الصطفى وشاهد

أصدار منتدى الثقافة والفنون العدد ١٠ لسنة ٢٠٠٢



يا بلسما لجراحي
يا بلسمًا لجراحي مَنْ أُنَاجِيهِ
أنا الطبيب، ولكن علّتي فيه

لم يجدني حذرٌ إذ حاطني قدرٌ
مثل الكفيف الذي لا نور يغنيه

كل العيون من العلياء ناهلة
نور المليك رواء في تجليه

مشكاته لمعت و البرق خالجها
منه فتيل بزيت الظهر يحويه

والخلق سارت بما في النفس قد جبلت
على الجهاد بنصر منه يُعليه

لا تحسبن الجبال الشّم إذ شمخت
بل لملمت ثريها دهرًا لتبنيه

تلك المظاهر أخفت خلفها ألما
ما كنت تعرفه أو كنت رأيته

تبقى السرائر تخفي همّ صاحبها
و الروح أمرٌ لربي حكمة فيه
خواطر شعرية
فتيحة عبدلي



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

الفرح قادم

تلك هي رؤيتي
أرى رايات الفرح ترفرف امامي
أشم ريحه رغم المسافات
لن أنتظر قدومها
في مطلع نهاري سأنتقل اليها
وعند حدوث الليل
سأزيد الزيت مشكاتي
سأحارب أحزاني
وسأنتصر عليها بأرادتي
سأطلق الفرح لألحاني
لتتغنى بكل ماهو جميل
سأجعل شلال حبي يتدفق
ليغرق بالود كل آمالي
سأخذ من اللون الأزرق شعار
لانه لون السماء والبحر العليل
وهو المفضل من الواني
يا سهام الأمل بداخلي توغلي
ومزقي كل مخافاتي
ما عاد للشك مكان عندي
فقد أدركت اليقين بكل المعاني
أتيت أحمل في قلبي صبرا
أجتريه في عبور أحزاني
أرى نجما في السماء يحمل
أسمي
يرسل نورا يطفأ كل آهاتي
ويزهري في قلبي ذلك الأمل
فأني بغير الأمل غصون يابسات
والريح تكسر كل أجزائي
الفرح قادم.. عبارة كتبتها
وعلقته عند كل منعطفاتي
الفرح قادم

سنا الفاعور



أدريس الجوهري

قبارة الفصول الأربعة

إذا كنت أحبك -- فندبل بحر

وصنارة صيد ، ♡ صول
العود والقانون والكمان إنما زهور
حمره ، ♡
ثلاث لحو الصعداء ، الشعلة تؤام ،

فا

إذا كنت أحبك -- نشارك موجة

البرد والبرعد والجليل ♡ مي
لحر نشارك تتشارك النجوم الأبراج
وقوس فزح ، ♡ فا

إذا كنت أحبك -- يبدو أننا

مُتَجِدِينَ مُتَجِدِينَ إلى الأبد ، ♡ مي
بفتمدان علو بفضهما البعض مدى
الحياة هذا حب عظيم ، ♡ فا

إذا كنت أحبك -- العشق هنا

خلود بلا هروب ، ♡ صول
ليس فقط أحب جسديك القوي ،

أحب أيضًا دائمًا وأبدًا ، ♡ مي
الفصول الأربعة التي تلمسك بها

الأرض تشد عطورا وصخورا ♡ ري

إذا كنت أحبك -- عازف البيانو
الذي لا يتعلم ♡ ري
التسلق أبدًا ، يتأهلي الطلاووس
بفروعه ♡ مي
العالية لسراج الشعر الضبابي :
♡ ري

إذا كنت أحبك -- تتعلم أبدًا من
الطيور ♡ سي
المفتولة ، لا تكرر الأغاني الرتيبة
للظل الوردى : ♡

إذا كنت أحبك -- ليس فقط
مثل السحابة إرسال لسانك ♡ فا
رالعه على مدار السنة : الها
السيف البتار ، ♡ صول
الحظيرة ، النسخة الأولى من
الموت ♡ فا

إذا كنت أحبك -- إنما زوال
عرشك ، انطلاق جلالتك ♡
حتى لواء الأرض حتى شهب
التلبر ، هذا قمر ملتصر ♡ سي

إذا كنت أحبك -- يجب أن أكون
سرا بالقرب منك ، ♡
أقف معك مثل لاي شجرة .
الجذور مثبته في الأرض : ♡ فا

إذا كنت أحبك -- العازف في
السحابة لا أحد يفهم كلامنا ،
♡ صول
كل عاصفة من الرياح ، يحدث
كسوف ، ليحي بعضنا البعض ،

فا ♡



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

يامن. ...
تسأل. .. عني ..
أتراك لاتعلم. ...
إني. ..
في غيابك. ..
أعاقركوؤوس. ..
الحنين. ...!!
رفقة. ظني. ...
محطات. ...
الانتظار.
تضجورت. ..!
هي الأخرى.
سئمت. .. مني.
والشوق اليك. ...
ضجيج. ...
أوجع ليل.
التمني. ...
موحشة. ...هي الليالي. ..
أرتحال. ...
حلم انت. ..
غاب عني. ...

حمزه السعيدى



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

ألا ليت البنطال يطول
وطوله من المعقول
لنقول عنه قد طال
وتلك التنورة القصيرة
تصير كحجم الحصيرة
وكأنها بطول خيال
لا أدري إن صارت موضوعة
وعليها واجب ومفروضة
أن تشبه نساؤنا الرجال
والرجل لبس الكعب العالي
يختال بمساحيق ويغالي
الله يعلم بالحال
إن كان الرجل بلا لحية
والفتاة هوسها الحمية
لا كانت على خاطر
والبال

ونسلم قصص العشاق
تعدت قلماً والأوراق
للقاء كان في الحال
والخدمة صارت في بيوت
أصحابه قهر وجبروت
هذا من فيض المال

لينا سميرات

إصدار منتدى الثقافة والفنون العدد ٢٨ لسنة ٢٠٢٢



مجلد منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

لاتسأليني ان احببتك

لاتسأليني ان احببتك

انا بلامقدمات

عشقتك..

لاتبحثي عن نفسك

بين مفرداتي فأنا

في الروح رسمتك..

كم من ياسمينه

قطفتها لك..؟

وكم من فراشة

تزينت باسمك..؟

لاتسأليني ان احببتك

اسألي الليل عن

اهات..

حينما لا ارك مبتسمة

تصرخ الكلمات..

احمد عدنان الجياب



نظرتي ليكي شوق مش وداع
وحي لعينيكي زاد مش ضياع
أنا ليا مين غيرك أبكي عليه
انتي اللي شيلاني وتستحي الدفاع
طريق الصعاب عشانها يهون
وعشان وجودها لازم أكون
دا التراب اللي كاسي لون وشوشنا
مستحيل أسيبها أو أفرط و اخون

مسافر يا اخويا عشانك بعيد
ويمكن رجوعي شيء مش أكيد
حماية بلادي واجبة علينا
وعن حبها عمري ما احيد
بحبك يا بلدي وحبك أمانة
مشربها ولدي وكرامتك مصانة
راجع لك شهيد فاضمني ضمة
أوجاي لك سعيد بعزيمة ومثانة

افتكرني لو ماجيت أوسافت لربنا
دعوه منك تحي أملي وتبارك عمرنا
ما انا يا صاحبي عايش عشانك
وعشان حبيبي سلمنا ليها أمرنا
عشان ولادي بحبها ومستحملين
أحمي حدودي ومن عرقها متوضين
دا هي الأميرة والكبيرة لو تعرفوا
إن اللي بينا ترابط ليوم الدين
بقلم / فتحي نجم



سها عبد السلام

يوماً ما سئمت هذا الهوى
أركض مني إليك أهاب الفراق.
تسألني نفسي رحيلاً للبقاء
فكيف لي أن أضنيك لوعة وإحترق
لكنني شريفة بك في ساحة العشق
أرتدي هواك إكليلاً ذهبياً براق
ماذا بك يا قلب تائه بمحراه...؟!
تريد الغروب بسماء تزيدك إشراق!!!
ولم الإنطفاء وأنت بوهج هذا
الحب تحتمي وتغتنال الأشواق؟
تأخذني حيرتي لتقيد نفسي بأرض قد
هاجرت الحنين وكفت عن الإملاق
أهواك وأخشي الهوى تسكن الروح
وأدفعك عن مدائني الهائمة بالأفاق
أيا حبيب العمر....
كن لي غيتاً سخياً يحملني.. ينجيني
فقد فاض بك من قبل غيت الأحداق
أحيا بالمنتصف أشيدك مطر آمالي
وأنشدك فراراً عن دنيا العشاق
إسلبني شهيق أناتي وهتان لب
يستهو به هذياني فيؤرقني بإحداق
تغني بك قصائدي وأزف لك الكلمات
فتمحيها نبراتي حين تلقيها الأشداق
وما بين البين أحياك هياماً.
لغرام أبحر به وأنا أرتاب الأعماق



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

من يودع عامه بالموبقات
قالوا حرا هو فيما يفعل
قلت هل عنده شيئا من جواب
عندما في يوم حشر يسأل
انني في باب مولى المؤمنين
ساودع عامي لقا يأفل
لن أكون جاهلا كالجاهلين
او اكون عابثا لا يحفل
إنما لأعمال في عام جديد
عند مولاي الحبيب المنهل
فاتيت بابه عشقا كطير
وأبتدى العام الجديد الاجمل.

أ. رياض الحسناوي

...



أنت يا وجه القمر
وبدر البدور
يانهر العطاء
والصدر الحنون
متي الانتظار
عل سخرية القدر
ووجه الزمن
العبوس
متي تستفيقين
من غفوتك
ونرسم طريقاً
نهايته
جنة الملتقي
أحلام وردية
شدو بلابل
مزامير افراح
عين سلسبيل
أجتمعنا عندها
وشاهد حبنا الجميع
كلمات محمد الطيب



"عنده كل الهنا"

قالت : فؤادي ذاب من فرط

الجوى

والحب أضحي شاردًا ثم انزوى

كيف اللقا والهجر أصبح دربنا

والدمع يحكي حالنا بعد النوى

أنا لا أصدق أن هذا حبنا

وجدار بين قد تسامى بيننا

و سلال أحلامي تبوء بعجزها

من قبل فاضت بالمودة والمنى

كم مرة، عاتبت قلبي شاكيا

وسألته، أ أنا حبيبته، أنا؟

قال : العناد يهد كل مودة

عودي لحبك كي يطيب لك الجنى

هذي حياتك لا حياة بعده

وقد اكتسى ذل الفراق مع الضنى

إن الأمان بدربه وبحبه

معنى الحياة وعنده كل الهنا

منصور عياد



ميدو المصري

أن يحملها شعاع النور
لا يتركها من الأحزان
لا يتركها من الأمان
غير أن وسادتهم
قد طوزها سادتهم
ثم جعلوها أكفان
فأني لا حلم أن يتحقق
دون كفاح أو إعداد
وماذا تعني لنا الأعداد؟
نحن غناء ...
محض فناء ...
لم نعد كقاضينا
هول يخشاه الأعداء
بل أصبحنا ...
أشباح في زي عباد
ما بين الساعة والأخرى
سيقام لموتنا جداد
فهل سنعود
ثانية نقفاد العالم
ونفسي سلاماً يبقى الدائم
حيث موطن الأمجاد

هل سنعود
تدمغ عيني ...
من أهوال
قد غطت أفاق الأمة
تدمغ عيني ...
من أحمال
قد فاقت مقدار الهمة
وتسال نفسي ...
هل سنعود ؟
لرساناً تخشانا الدنيا
لا تخضفنا أي حدود
نسمو ...
وتعلو رايقتنا
بهمتنا وإرادتنا
أم سنكون ...
مثل أصحاب
الأخدود
قد واراننا ...
ظلام قد يعلوه ظلام
وكل الناس الآن ليام
قد غشيت ...
ترجو الأحلام



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine



أ. يا حب هواء بالصلوع
يؤوي حديث بلوعة
يهتز بحنين الاشواق
فيا سحراً اذا الأسحار نادت
ويا وطناً يلوذ به الدخيل
سألت روحي هل عاتقت
أضرحه
كانت بها روحه تشتاق لي
فغدا؟؟
سحر سالم



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine



كمال ابو جواد

تألفاً بالثرى في سماء كونك واتوهج
ونا بالأرض ماحيله لدا اطلع المربخ

بهذا الكون وحدي بس اتمرط واتلج
وما بالكون هذا من حقائق دونه التاريخ

الى من اشتكي غلي واتظلم واتحجج
وقد صار الهوى غلظه محبه باطنه توبخ

ترفق بالثرى بي واصحبي معك تبهج
وتسعد قريكم حق يصحح عالم التفخخ

عزمت اسري معاكم بالثرى للسماء واعرج
وانقر من اراضي الكر والكران والتوسخ

عسى في قريكم اسلى وممكن انها تفرج
مدام ان المجره عندكم تمضي بلا تنفيخ

لأنني ذي ظننته امس ساني بان لي اعوج
وبان انه انتهج لي منهج التركع والترضخ

ولكن قد عرفت وقت الصلاحيه من المنتج
وقد بان الذي أحفي بكس الحقد والتلطخ

كشفته منتجته تألف عبوه قبل ماترج
لأن الصقر هو يعرف من البهصه مق التفرخ

خلاص بس بالثرى بس خذني للسماء اخرج
وحطيني اجرب يوم اسكن كوكب المربخ



إلى قلة.....

ستلقى الزمان لك باسما
فصلي بمحرابها مفرما

صلاة المريد على مقلة
عليها رموش تريق الدما

أميل إلى قلة حلوة
فاحساسها كان بي أنما

توهمتها حلة المرتجي
تبخر عرينها في السما

ستجنى الحنان بسلسالها
ولن الأغاني إذا أنما

وزكي زكاة الغرام
على

عقود المعاني لكي تبسما

فإن النفوس تميل إلى
تسبب عينان أحلاهما

#محمد _ الفاهم



غريب بزورائه قد ظما
فهل لي ببستان غيت همي

وأرى الرحيق على متنها
زهور الربى تغرها أنجما

وكيف السبيل إلى روضة
يمتّع وبل الحيا من ظما

والقى الفؤاد على سندس
عروس الربيع فما أعظما

قصبت النسيم بنشوانه
بديع بوجداننا قد نما

وترقص تلك الفراش على
قلادة در زهت معصما

تحروح وتغدو طيور الهوى
تغني لحونا بها ملهما

لقد عائق الطيف دين الجوى
فأركانها خذهما توأما



ليلة رأس السنة

لامطار تهطل بغزارة
والرعد ينبق
والرصيف خالي من المارة
ولا صوت إلا أصوات
عجلات السيارات
تزعق ف الماء
وأنا تائه
لا أعرف طريق العودة
أخطو
وأنا أقهقه
أعد أغمدة الإنارة
ثم أغود كي أعدّها من جديد
وسط قهقهاتي
بينما ظلي يزحف
في أحوال الرصيف
خلفي

أه لو أتي أحدًا
يعرفني
في تلك المدينة الصاخبة
كي يفودني إلى عنواني
عندها
سوف ألزع ملابسي
المبللة
وأندس في الفراش الدافئ
بينما ظلي
سوف تطلّزه أمه
إلى الشارع
بعد أن أتسحّت ملبسته
كي يبات ليلته
في العراء
جفّة عبد المنعم يونس

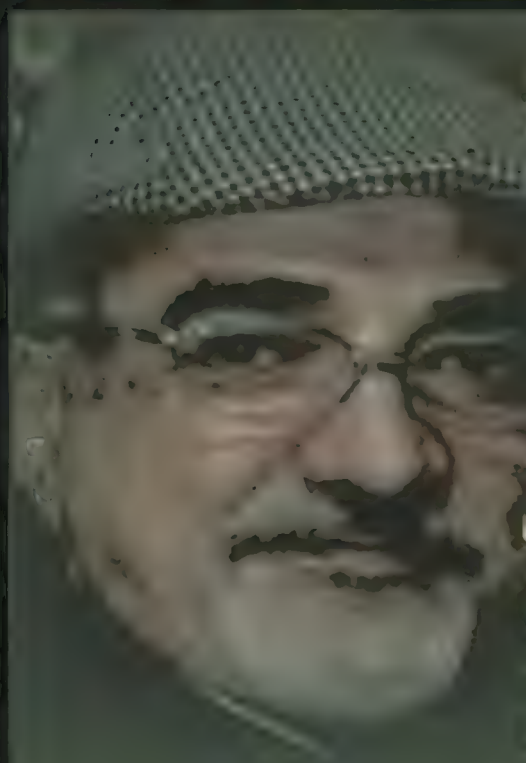
قادتني أقدامي يوماً
إلى الحائه
دلفت إليها وسط إضاءة خافتة
أصوات موسيقى صاخبة
وقهقهات السكارى
تلمست الطريق إلى منضدة خاوية
كان ثمة مسرح صغير
وفزقة موسيقى قليلة
وفتاة ترقص شبه غاربه
بعد أول كأس
كانت ترفّض فوق منضدتي
بكل جبروتها الانثوي

عند أخز كأس
لا أدري إن كنت أرتدي
جذائي في قدمي
أم إنى وضعته فوق رأسي
عندما نهضت من مكان
نهضت كل المناضد
احتراماً وإجلالاً
لرائحتها للمرة الأولى
والأخيرة
عندما بدأت أخطو
كانت الأرض زخوة
عند الباب صعقني البزق
في أم عيني



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine



د. جاسم الطائي

وتمضي بنا الأعوام حلى بلا أمل
فمن يكشف المستور عن غيبة
الأجل

ولم يرعو الماضي بكل سهامه
فلا الجرح قتال ولا نحن في عجل
نعيش حذار الموت في كل لحظة
وفيه من الإدبار فصل فما اكتمل
كان الزوايا مثقلات بخافق
فإن هموم العمر فيه كما الجبل
وما نال منه الهم إلا نعل
ولا ساءلته الروح إلا وقد جهل



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

ونرى ابتسامات على وجه أرضنا
تخضر منها البسيطة برهان

ويبحث الشر عن جحر فيختبئ
أو نذبحه على أعتابنا قربان

فيذهب شؤم معاصينا بلا رجعة
ويحل الحب بيننا ويظللنا الإيمان

عام مضى بسوءاته ولن يعود
وهكذا أعمارنا... فلما الخسران

فكل عام..... يمر بخير يضيف
للخلقة خير وبركات ولله عرفان

لهذا خلقنا على الأرض فلنعتبر
كيف يمر العمر والشر جار وخوان

كل عام..... وأنتم بخير أحبتي
تلك تهنئة معطرة يرسلها سليمان

سليمان كاامل

هنا ألفان وعشرون
عام أهل علينا.... نرجو خيره
فهل في العالمين بر وإحسان

ولى عام وقد تصارعت قوى
فيه فاستسلم الضعف إذعان

وهيمن فيه الشر وقال قولته
فهل يمحي الجديد خذلان ؟

يا إلهي نرجوك أمنا يعم الأرض
لا يميئتنا الجوع بل يحيينا الأمان

فالشر في سائر الأرض مفتعل
فكم بالشر أنت قائم يا إنسان

أهنيكم بعامي الجديد ونبتهل
لعل الله يعفو.... إنه الرحمان

فهيأ..... نجدد العهد مع الله
ونرى الله أننا والنعم إخوان

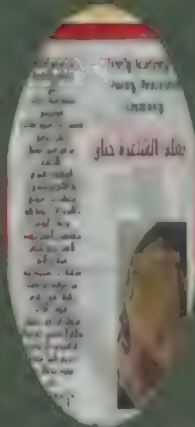
أظلمت أركان الأرض بسوءاتنا
فهيأ ننيرها سلاما وبعداً لها

الأحزان



الأوصال
كيف بي وأنا حمامتك
وأنت أرض سلامي
أنت سنبلة قمح
بدون حماك ستتناثر
حباتي...
أنت تاريخي بضياحك
ستضيع أيامي
أنت عيدي وبتواريك
ستطمس أعلامي
ثقيلة هي الأيام في
غيابك وحرمانني
رحماك ربي فما عادت
الروح تقوى على
.... الإنكسار....

حنان لخضر



"أرض سلامي"

أصبحت هشة
من كثرة التفكير
هل سندرك اليوم
المنشود للقاء...؟
هل سننعم بسويغات
الوصال...؟
هل أنت واقعي ..؟
أم كذبة أيامي
حقيقة تقيدني تؤرق
أجفاني
تعدمني استقرارني
وأمانني
أخشى أن تقسو
الحياة فتجثث
جذور هذا الحب من



وبكيت
كما لم تفعل من قبل ، بكيت من كل
الحواس
بكيت كأنك لا تسكن ،
بل تدوب دفعة واحدة وتمطر .

على أعتابه
فقدت صوت المطر
خرجت بالمصاييح كلها
لأضيء الطريق الي
لا صوت للصوت بداخلي
وعلى كمفي تكاثرت الاسئلة بيننا
كان يلتقطني شظية شظية
لامشي حافية فوق ظله
لو اقترب
شبي في داخلي اكتر مني
كل منا في ظلامه
والليل واحد
الغياب واحد
الا انا كنت في اثنين



أشرف محمد سعيد

جلنار حب الرمان ..

هي زوجة الملك المظفر سيف الدين قطز وصاحبة العبارة الشهيرة ((والإسلاماء)) والتي كانت آخر كلمة لطلعت بها قبل أن تموت شهيدة على يد التتار في عين جالوت..

هي جهاد ابنة الملك جلال الدين منكبرلي بن خوارزم شاه وكان قطز - واسمه الحقيقي أن ذاك محمود -

ابن عمته أخت جلال الدين

وقد أصرت مع عائلتها على يد التتار بعد هزيمة الخوارزميين قسموها جلنار وغيروا اسم محمود إلى قطز وظلا يتقلان من يد إلى يد وذكرت رواية (والإسلاماء)

أنهما حين كانا في دمشق عند موسى بن غانم المقدسي باع جلنار دون قطز لرجل مصري فاشترى رجل يدعى ابن الزعيم قطز ومن ثم انتقل إلى مصر وصار تحت رعاية الأمير عز الدين أيبك ووجدها هناك وتزوجها. وقد كانت مقاتلة شجاعة..

حاولت مجموعة من التتار اغتيال قطز لعلهم يغيرون من نتيجة المعركة لكن البطل قطز نجح في قتل ثلاثة من مهاجميه، وكاد فارس تنزي رابع أن ينجح في طعن قطز من الخلف، فإذا به يفاجأ بفارس ملثم يضربه بالسيف فيرده صريعاً،

بعد أن تلقى منه ضربة قاتلة.. وما كان ذلك الفارس المثلث إلا جلنار زوجة القائد العظيم قطز. جاءت إلى المعركة لتفديه بنفسها وتنفذه من القتل.. من شدة تأثره على زوجته الحبيبة انكب القائد على زوجته وهي تجود بروحها في سبيل الله ضارحاً: واحسبته.. فتقول له: مه.. لا تفل واحسبته.. ولكن قل: وإسلاماء..

ثم فاضت روحها إلى بارئها ونهض قطز من مكانه والنقض على جيش التتر يقتل فيهم وهو يصرخ (الله أكبر.. وإسلاماء) فتحبس المسلمون واشتدوا في قتالهم حتى هزموهم هزيمة منكرة وقد فاضت مع زوجها الملك قطز..



مجلة منتدى الثقافة والفنون

Culture and Arts Forum Magazine

مقى يبسم الحب

على شرفة الحب القديم أصم
قصدي ياقوت القصب حينا وأكرم

لأطفي كيف الزماني بعوه يني
وليلتي لأتأم بها الحب ببسم

وعندي من الذكرى طيور تطوف بي
صبل بها أغمضك قلبي وكلم

لقد كليل بالقد الحب يهدي لحونة
وكنا بروحي العاشقين نلتهم

وما زالت الذكرى تعود قصائدي
تعيج بأصلاخ الأماكن وظلم

للحلى بسوق الآه وجد بخلافي
وتنقش في حذر القصيد نائم

إذا نجت أشواق بليل سهرة
بكاني بذلك الليل بدز والحب

كل الجوى فوض وقلبي فريسة
وثرى بكف الشهد لو بحث لهم

صلل بدمع العين ليلاً عطالي
وتبكي معالي قد بكاهامع

حروفي إذا ما قلت ياءات هام
تطوف بثوب اليأس سبعا وتحرم

أرا من لها ذك القريظين مواجعي
ويغفو بجمهر للقبائل أدهم

إذا صان أهل العشق للعشق عهدة
مقى الحب بالليل بقا العهد ببسم

أدهم النمريني



" فكيف أنا قدراً أنساك
"

وكم انت تجيد
لعبة الصمت
وكم أحرفي تجيد
بعثرة الأنفاس
على شفاف
الوقت
أأهواك...
فقط أنا أعشقك
من أقصاها إلى
أقصاك
فلتساكنني
ياكل كلي
ولتدع الليل يحل
شرائطه بحنين
لعيinak
فعلى أوراق
الشوق
تنساب أنت في
كل مساء
على هذب أحلامي
بعذب وعيد
لللقاء الهفة ساعة



نونا محمد

رضاك
فتاتي أنت وأغيب
أنا ما بين أرضي
وسماك
وأغلق العمر عليك
أسيراً بين نبضي
وروحي
يادفء الموائ
وأخر محطات ذاكرتي
على ضفاف
يداك
فيا أجمل المنافي
ويا أجمل القوافي
فلنحتفل بالحب
بولادتي فيك
أنا أنساك
فكيف أنا
ياسلام قلبي
قدراً
أنساك.

بقلمي نونا محمد



بشير سورة

بنيث الشعر قصرأ في المعالي
يناطخ سقفه قمم الجبال

منيف شاهق كالظود يبدو
بعيد المنتهى بين العوالي

نظمت الحرف فيه بلا اعوجاج
فصوص الدر في عذب المقال

وسقت له من الأوزان بحراً
تفوص بقاعه خلل الجمال

وغلقت المداخل منه جكراً
علي، جعلته صعب المنال

إذا يرنو اللبيب إليه يلقي
من الكلمات أصناف الكمال



لا تلومي

لا تلومي شاعرا

انهك الشعر

قواه

قد يقول الشعر

فيك

كي يعبر عن

رؤاه

دون ان يقصد

كيانك

بل يناغي بحروفه

غاطسا



في العمق

يراه

ينسج منه

قصيدا

قد يعبر عن

سواه

مثل ريح الطلع

يمضي في

نشيجه

قاصدا معنى

اجتباه

صباح الاطرش

أ. صباح الاطرش



حاول تلاقى عذرا (بالعامية المصرية)
بقلم الشاعرة / حنان فاروق العجمي
حاول تلاقى عذرا للخيانة
حاول بس حاول
عرفني سبب الغدر
حقي غ الحقيقة تشارو
الخيانة مش خيانة واحد لواحدة مع
واحدة ثانية
ولا إيلي صورته عن الغيرة والأنانية
والجنان إيلي صابني على كبر
وأنا كنت مسمية وبهواك مبتخبة
وعايشة مستورة وفكرة متعطبة
لا دي الخيانة خيانة عيش وعلج
وقلوب صافية اتدبتت في عز الفرح
وايد انتدبتت في نص الجرح
صبت دم شريان كان عشان
بس تسببه بعيش في أمان
ليه استكرت عليه بدواي الألم
بالراحة
والله قال الآه في قلبه وعارفك سامعها

وبعلو صوتك بتضحك عليه وتذاوس
يبكي جواه بخرفة
يتمنى لو يكون كابوس
أبوا كان حاسي
ومن رعبك إنه كُشكك
قلت للجن مخاوي
وعلى أذنتك ناوي
وتعرف إيه انت عن الظهر
وعن نقاء الروح إيلي بصراح من غير شرط
وتسغنا على نفسها وتقاوح
وتركب نفسها غلما فوق غلما
وبعزم قوتها تصد الريح
وانت كل هملك نخبر لها الضريح
حاول تلاقى عذرا يتصدق حاول
وأنا نتكلم واجهني في منيا لما نتقابل
سببك من نخطبنا الملاعين

وفكر الأبالة والشياطين
افكر العيش إيلي قسمناه بنسين
والطعيف إيلي أكل فيه اتسين
مكاش يتخلص م المنة ودعا والوالدين
كسبت إيه تدار تقول؟
غضب ربنا عليك مفيش تهرب منه
وقسوة إيلي جوك ودعا قلوبهم بخرفة عليك
إيلي شافه عيونهم غمرة ما بتبسي
والظهر إيلي عاشوه وذلك ليهم
وهبسوا إزاي غللك وإزاي فرجت الكل عليهم
لو استغفرت وأعلنت توبتك
وحس لو كان آخر يوم بعمرك
مفيش ولا حاجة تشغلك
ولا تبرز غارك وفعلك
حاول تلاقى عذرا لغدرك حاول
بقلم الشاعرة/حنان فاروق العجمي



مجلة منتدى الثقافة والفنون

28 Culture and Arts Forum Magazine

١٨٨٨٨٨

احمد ميديا
الاعلامي الذي
يعشق الفن والادب

اقرأ
في هذا العدد
محمد وسوف
يعنزل الحب

شاعرة الصدراء
خديجة نوحى
واحاسيس عذراء

عمر أحمد العلوش
مقالة
وفاء .. طريق

